GÖKHAN ARICI

ALUP

STUDYO KONSEPT

04.2025

projects booklet

VİZYON

Yola çıkarken bağlı olduğumuz yenilikçi, çağdaş ve bütünsel çizgimizden şaşmadan, sektörün güvenilen ve başarılı olan öncü firmalarından birisi olmak ve bunun yanı sıra, sahip olduğumuz enerji ve tecrübe yardımıyla, siz çözüm ortaklarımızla birlikte güven içinde daha mutlu yarınlar oluşturmak için insana, doğaya ve çevreye duyarlı projelerle gelecekte bir gün yüzünüzde gülümseme ile hatırlayacağınız işlere birlikte imza atmaktır.

MİSYON

Ulusal ölçekte sahip olduğu saygınlığını korumak ve uluslararası boyutta tanıtmak, toplumun gereksinim duyduğu yaşam koşullarını karşılamaya yönelik kentsel ve mekansal gelişimi sağlayabilmek amacıyla; etik değerlere bağlı, evrensel bakış açısına sahip, ülke ve dünya kültürüne tasarım diliyle katkıda bulunabilmek, toplumda tasarım ve planlamaya verilen önemin gözetilmesini sağlamak, yaşanabilir çevrelerin tasarlanmasında çağdaş yaklaşımlar geliştirebilmek, fiziksel ve doğal çevreye duyarlı olabilmek ve kültürel birikiminin farkında, toplumsal, ekonomik ve mekansal problemleri doğru okuyarak alternatif çözümler üretebilmektir.

ÖDÜLLER

2025	1. ödül	Arizona, USA Dwell Well House Project
2024	1. ödül	San Jose, COSTA RICA M.Tucci Oceanfront House Landscape Design
2023	1. ödül	14. Ulusal Peyzaj Mimarlığı Ödülleri Kentsel Tasarım Ödülü
2022	3. mansiyon	Gebze Hükümet Konağı Ön Seçimli Ulusal Mimari Proje Yarışması,
2022	1. mansiyon	5 Ocak Parkı ve Yakın Çevresi Kentsel Tasarım Yarışması
2021	Satın Alma	Antakya Köprübaşı Kent Meydanı ve Yakın Çevresi Kentsel Tasarım Proje Yarışması
2021	1. ödül	Üsküdar'da Mimar Sinanı Anmak Kentsel Tasarım Yarışması
2021	1. ödül	12. Ulusal Peyzaj Mimarlığı Ödülleri
2021	1. ödül	Mersin Cumhuriyet Meydanı ve Atatürk Caddesi Çamlıbel Kentsel Tasarım Yarışması
2020	1. ödül	İstanbul Senin, Haliç Kıyıları Tasarım Yarışması / 3. Bölge
2019	3. mansiyon	Kentsel Belleğin İzleri Üzerinden Akhisar Eski Belediye Meydanı Kentsel Tasarım Yarışması
2018	3. mansiyon	İzmir Karabağlar Uzundere Cemevi Projesi
2017	4. mansiyon	Ahlat Gençlik Kampı Mimari Proje Yarışması
2014	1. ödül	KTÜ Mimarlık Bölümü Prof. Dr. Erdem Aksoy Mimarlık Ödülü ve Bitirme Projesi
2013	1. ödül	KTÜ Peyzaj Mimarlığı Bölümü Bitirme Projesi

UYGULAMA YAPIM İŞLERİMİZ

- Nallıhan Tarihi Kocahan Restorasyon ve Bağlı Sokaklar Sokak Sağlıklaştırma işi
- Ankara Ünversitesi Nallıhan Meslek Yüksek Okulu İnşaatı Yapılması işi
- Ankara İl Milli Eğtim Müdürlüğü 8 Adet Okul Güçlendirilmesi ve Onarılması işi
- Şükran Kora Kimya Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi Yapım işi
- Kalecik İlçesi Hüseyin Sağırkaya Bulvarı Sokak Sağlıklaştırma işi
- Kalecik Tarihi Saray Cam Restorasyonu, Çevre Düzenlenmesi ve Bedesten Yapımı işi

PROJE İŞLERİMİZ

- Ankara Kalecik Hüseyin Sağırkaya Bulvarı Sokak Sağlıklaştırma ve Cephe İyileştirme işi
- Kalecik Tarih Saray Cami Restorasyonu, Çevre Düzenlenmes ve Bedesten Yapımı işi
- Ankara Güdül Sokak Sağlıklaştırma işi
- Nallıhan Cezaevi Rölöve, Restitüsyon ve Restorasyon işi
- Güdül Samut Bali Türbesi Rölöve ve Restorasyon işi
- Karadeniz Ereğli Tarihi Bozhane Hamamı Rölöve, Restitüsyon ve Restarasyon Projesi Danışmanlık İşi
- Tarihi İspir Kalesi Rölöve, Restitüsyon ve Restorasyon Projeleri Hazırlanması işi
- Kalecik Halilağa Mahallesi Sokak Sağlıklaştırma ve Cephe İyleştirmesi Proje Hazırlanması ve Danışmanlık işi
- Diyarbakır Hani 35 Yataklı Devlet Hastanesi Uygulama Projeleri Hazırlanması işi
- Balıkesir Kepsut 50 Yataklı Devlet Hastanesi Uygulama Projeleri Hazırlanması işi
- Balıkesir 100 Yataklı Ruh Sağlığı Hastanesi, 20 Yataklı Amatem, 20 Yataklı Çematem Hastanesi Uygulama Projeleri Hazırlanması işi
- Bolu Gerede ve Göynük İlçe Emniyet Müdürlüğü Uygulama Projeleri Hazırlanması işi
- Diyarbakır Eğil 25 Yataklı Devlet Hastanesi Uygulama Projeleri Hazırlanması işi
- Boks Federasyonu Kamp, Kültür ve Kongre Merkezi Proje Danışmanlık işi
- Burdur 50 Yataklı Devlet Hastanesi Uygulama Projeleri Hazırlanma işi
- Aydın Koçarlı 10 Yataklı Devlet Hastanesi Uygulama Projeleri Hazırlanması işi
- Sakarya Erenler 50 Ünit Adsm Uygulama Projeleri Hazırlanması işi
- Van Edremit 20 Ünit Adsm Uygulama Projeleri Hazırlanması işi
- Balıkesir Orduevi Uygulama Projeleri Hazırlanması işi
- Ankara Sincan Aile Sağlık Merkezi Uygulama Projelerinin Hazırlanması işi
- Toki Bingöl Solhan 200 Konut Uygulama Projeleri Hazırlanması işi
- Nevşehir Jakem Yatakhane Uygulama Projeleri Hazırlanması işi
- Ankara Valiliği Ek hizmet Binası Uygulama Projeleri Hazırlanması işi
- Giresun Dereli Aile Sağlık Merkezi Uygulama Projeleri Hazırlanması işi


01
BLOK

SAMSUN KENTSEL DÖNÜŞÜM PROJESİ

Gülsan Mah. SAMSUN

İŞVEREN

Samsun Büyükşehir Belediyesi

YAPI TİPOLOJİSİ

Konut ve Ticari Yapı

İNŞAAT ALANI

1.000 000 m²

PROJE YILI

2025

PROJE AŞAMASI

Concept



Modernist Mimari Diliyle
Samsun'daki kentsel dönüşüm projemiz, işlevsellik, yalınlık ve açık planlı tasarım anlayışını ön planda tutan modernist bir yaklaşımla ele alınmıştır. Beton, cam ve çelik gibi çağdaş malzemelerle oluşturulan yeni yapı dokusu, şehirle bütünleşen sade geometriler ve doğal ışığı en iyi şekilde kullanan mekanlarla şekillendirilmiştir. Amacımız, estetikle birlikte uzun ömürlü ve sürdürülebilir yaşam alanları yaratmaktır.

''Modernist Architectural Language
Our separation transformation project in Samsun has been handled with a modernist approach that prioritizes functionality, simplicity and open-plan design. The new building texture with contemporary components such as concrete, glass and steel has been shaped with simple geometries that integrate with the city and spaces that make the best use of natural light. Our aim is to create long-lasting and sustainable living spaces with aesthetics.''






SAMSUN BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ





ORTAHİSAR OTEL/VİLLA PROJESİ

Kapadokya, NEVŞEHİR

İŞVEREN

Dora Holding

YAPI TİPOLOJİSİ

Villa/Otel

İNŞAAT ALANI

7000 m²

PROJE YILI

2023

PROJE AŞAMASI

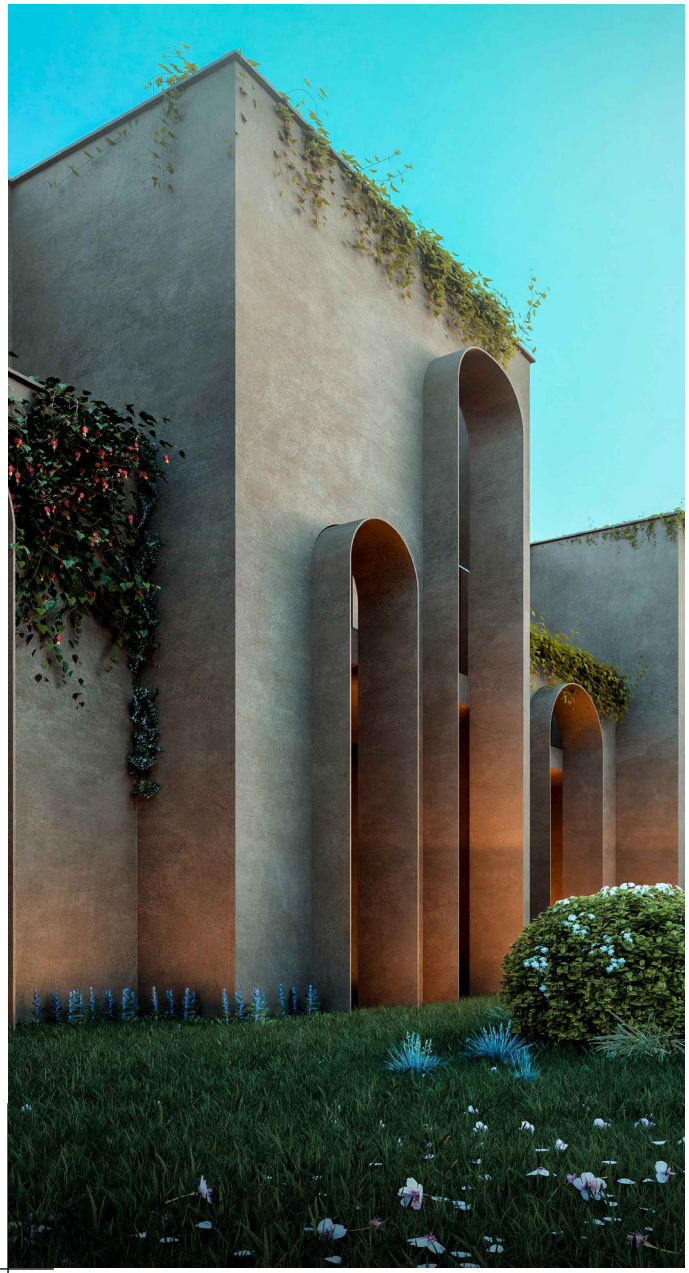
Concept



"Kapadokya'nın büyüleyici atmosferinden ilham alarak hazırladığımız mimari proje, bölgedeki eşsiz kaya oluşumlarıyla uyumlu bir şekilde modern estetikle buluşuyor."

Projemiz, Ortahisar'ın doğal dokusuna ve tarihi siluetine saygı gösteren, yerel taş işçiliğiyle inşa edilmiş özgün villalardan oluşuyor. Her villa; özel bahçesi, şöminesi, ve bazıları jakuzili terasıyla, misafirlerine izole, romantik ve huzurlu bir konaklama deneyimi sunuyor. Geleneksel Kapadokya mağara yapılarından ilham alarak, modern yaşamla harmanladığımız bu konsept, bölgede fark yaratmaya aday.

Our project consists of unique villas built with local stone craftsmanship, honoring the natural texture and historical silhouette of Ortahisar. Each villa features a private garden, a fireplace, and some offer a jacuzzi terrace — providing guests with a secluded, romantic, and peaceful accommodation experience. Inspired by the traditional cave architecture of Cappadocia and blended with modern living, this concept is set to make a distinctive mark in the region.











ÖZBEKİSTAN EĞİTİM KAMPÜSÜ KONSEPT PROJESİ

Taşkent, ÖZBEKİSTAN

İŞVEREN

Yangi Üniversitesi

YAPI TİPOLOJİSİ

Eğitim Kampüsü

İNŞAAT ALANI

114.000 m2

PROJE YILI

2021

PROJE AŞAMASI

Concept



Taşkent'in kültürel mirasını geleceğe taşıyan bu üniversite projesi, modern eğitim anlayışını mimariyle buluşturuyor. Geleneksel Özbek mimarisinden esinlenen yapı dili, çağdaş formlar ve sürdürülebilir çözümlerle yeniden yorumlanıyor. Kampüs; açıklık, geçirgenlik ve doğayla uyum ilkeleriyle tasarlanarak öğrencilerin ilham verici bir ortamda öğrenmelerini hedefliyor.

This university project in Tashkent carries the city's cultural heritage into the future by blending modern educational ideals with architectural expression. Drawing inspiration from traditional Uzbek architecture, the design language is reinterpreted through contemporary forms and sustainable solutions. The campus is envisioned as an open, permeable, and nature-integrated environment, aiming to provide students with an inspiring space for learning.











ADANA ZİYAPAŞA KENTSEL DÖNÜŞÜM PROJESİ

Adana, TÜRKİYE

İŞVEREN

Adana Büyükşehir Belediyesi

YAPI TİPOLOJİSİ

Kentsel Dönüşüm

İNŞAAT ALANI

270.000 M2

PROJE YILI

2022

PROJE AŞAMASI

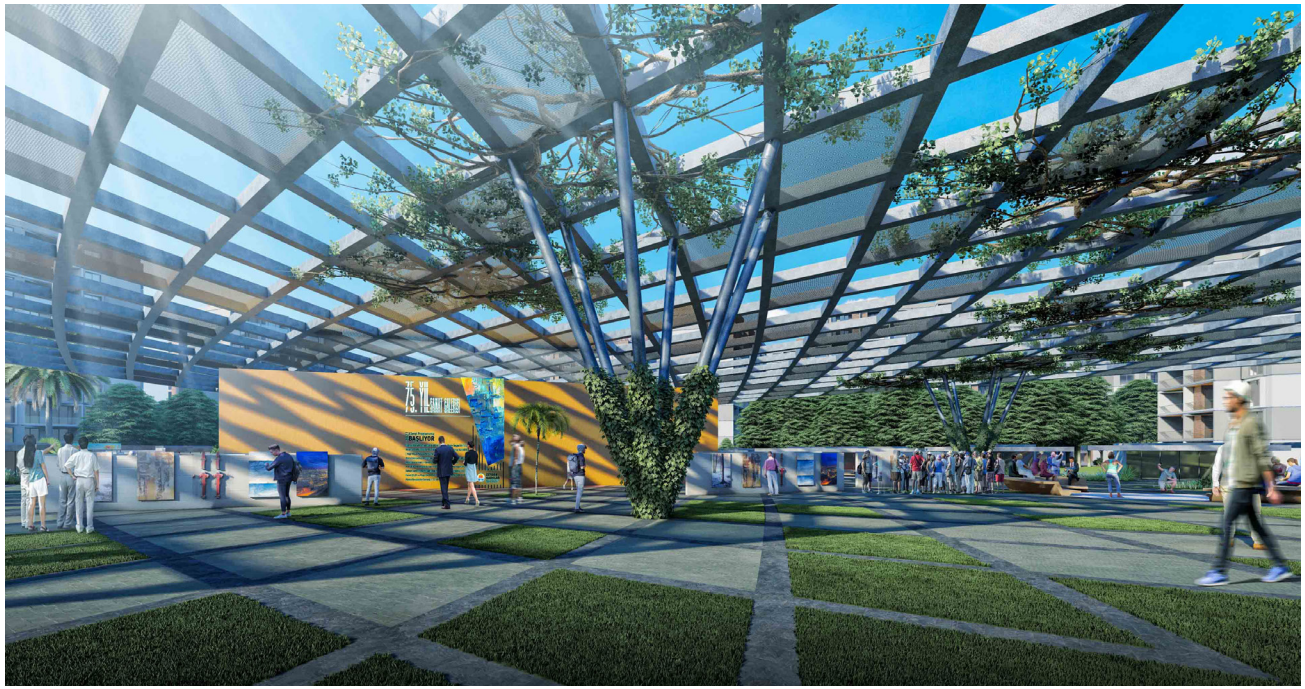
Avan



Proje; sokak ölçeğinde yaşayan, sosyal donatılarla desteklenen ve komşuluk ilişkilerini güçlendiren bir yerleşim anlayışıyla tasarlandı. Yaya öncelikli ulaşım kurgusu, yeşil alanlarla bütünleşmiş parklar, ortak buluşma noktaları ve esnek yaşam birimleriyle, kentin dokusuna saygılı ama geleceğe dönük bir mimari dil oluşturuldu.

‘‘The project is designed with a neighborhood-scale, human-centered approach that promotes social interaction and strengthens community ties. Prioritizing pedestrian-friendly circulation, it features parks integrated with green spaces, communal gathering areas, and flexible living units — all contributing to an architectural language that respects the city’s existing fabric while looking toward the future.’’











Irak Toplu Konut Kompleksi

Al Anbar, IRAK

İŞVEREN

Selkom Mimarlık

YAPI TİPOLOJİSİ

Villa Konut

İNŞAAT ALANI

20000 m2

PROJE YILI

2022

PROJE AŞAMASI

Uygulama



Mahremiyetin ön planda tutulduğu,geleneksel mahalle kültürüne atıfta bulunan tasarımlar...
A – B – C villaları; tasarım yaklaşımlarına göre yapının kimliğini oluşturan ön cephelerini, yapıya yönelim sağlayan giriş cephelerinde kullanıyor.
Vaziyette ada çevrelerinde dolaşım arterlerine silüet oluşturan bu ön cepheler, Lozan City projesinin imzası niteliğinde
Yarı açık ve açık alanlar vaziyet kararında Zemin kotunda mahremiyeti , Üst kotlarda ise iç avluları oluşturacak şekilde konumlandırılmış olup geleneksel mahalle kültürüne atıfta bulunuyor.

''Designs that prioritize privacy and reference the traditional neighborhood culture…

Villas A, B, and C reflect their architectural identities through their front façades, which are positioned along the entrance elevations that guide access to each building. These prominent façades, lining the circulation arteries around each block, form the defining silhouette of the Lozan City project—serving as its architectural signature.

Semi-open and open spaces are strategically placed within the site plan to preserve privacy at the ground level and to form internal courtyards on the upper levels. This spatial organization draws inspiration from the traditional neighborhood structure, emphasizing social intimacy and spatial layering.''











İSTANBUL KARTAL KONUT VE TİCARET PROJESİ

İstanbul, TÜRKİYE

İŞVEREN

Selkom Mimarlık

YAPI TİPOLOJİSİ

Konut ve Ticari

İNŞAAT ALANI

2200 m2

PROJE YILI

2022

PROJE AŞAMASI

Concept



İstanbul Kartal da yapılması düşünülen İş merkezi-Konut olarak planlanan projenin yönelimi ana merkezde Mustafa Kemal caddesine paralel olarak yerleştirilmiştir. Zemin katı iş merkezi olarak diğer 13 katı ise konut olarak kurgulanmıştır.
Caddeye paralel olarak yapılan yerleşim sitenin iç avlusunu özelleştirmiştir.

"Located in San José, Costa Rica, this project covers approximately 624 m². The design includes an open car showroom area, executive offices, and vehicle service areas, as requested by the client.
Drawing inspiration from the shape of the plot, a "Triangle" form was conceived. To enhance the building's aesthetic and appeal, sharp lines and precise finishes were incorporated into the façade.
The structure is entirely made of steel. With a three-sided transparent façade, the building is designed to visually connect the exterior environment to the showroom, allowing for an engaging experience for passersby."




Breakfast







MERSİN BOZYAZI KONUT UYGULAMA PROJESİ

Mersin, TÜRKİYE

İŞVEREN

Nitra İnşaat

YAPI TİPOLOJİSİ

Konut

İNŞAAT ALANI

7000 m2

PROJE YILI

2023

PROJE AŞAMASI

Uygulama



Yeşille bütünleşen modern,konforlu tasarımlar
Mimari tasarım sayesinde insanların yaşam alanları sadece kullanışlı değil, aynı zamanda etkileyici ve ilham verici hale gelir.
Çevreye Duyarlı Mimari: Sürdürülebilirlik yöntemlerini benimseyen mimari tasarım, sıcaklık etkileri en az indirgeyerek gelecek nesillere daha yaşanabilir bir dünya bırakma amacını taşır. Mimarlık, mekanları sadece fiziksel olarak değil, aynı zamanda işitsel ve estetik açıdan dönüştürülmüş yaratıcı bir tasarım sürecidir.

"Modern and Comfortable Designs in Harmony with Nature
Through thoughtful architectural design, living spaces become not only functional but also visually striking and inspiring.

Environmentally Conscious Architecture
By adopting sustainable design strategies, architecture aims to minimize the impact of heat and create a more livable world for future generations.

Architecture is not merely the physical shaping of space; it is a creative design process that transforms environments in auditory, visual, and emotional dimensions.











SAMSUN METEROLOJİ KAMPÜSÜ

Samsun, Türkiye

İŞVEREN

Samsun Büyükşehir Belediyesi

YAPI TİPOLOJİSİ

Hizmet Binası

İNŞAAT ALANI

5000 m2

PROJE YILI

2025

PROJE AŞAMASI

Uygulama



Doğayla Uyumlu, Bilimle Yapılanan Bir Kampüs
Samsun'un iklimsel ve coğrafi karakterine duyarlı bir yaklaşımla tasarlanan Meteoroloji Kampüsü Projesi, doğayla bütünleşen, işlevsel ve sürdürülebilir bir yapı anlayışı sunuyor. Kampüs; veri toplama, analiz ve eğitim işlevlerini bir araya getiren çok yönlü bir mekânsal kurguya sahip. Modern yapısal çözümlerle desteklenen tasarım, iklimsel gözlem işlevini yansıtan açık ve yarı açık alanlarla çevrelenmiş bir yerleşim öneriyor. Doğal ışık, rüzgâr yönü ve yağış verileri gibi meteorolojik unsurlar tasarım kararlarına entegre edilerek, binanın kendisi bir gözlem aracına dönüştürülmüştür

"A Campus Shaped by Science, in Harmony with Nature
Designed with sensitivity to Samsun's climatic and geographical context, the Meteorology Campus Project offers a sustainable, functional architectural approach that seamlessly integrates with nature. The campus features a spatial organization that combines data collection, analysis, and education functions within a unified layout. Supported by modern structural solutions, the design introduces a layout framed by open and semi-open spaces that reflect the observational nature of meteorology. Elements such as natural light, prevailing wind directions, and precipitation data are directly integrated into the architectural decisions, transforming the building itself into a functional tool for environmental observation.."










ERZİN KAFE
OPEN
ERZİN KAFE

ERZİN TİCARET YAŞAM SOKAĞI MİMARİ UYGULAMA PROJESİ

Erzin , HATAY

İŞVEREN

Hatay Büyükşehir Belediyesi

YAPI TİPOLOJİSİ

Ticari Yapı

İNŞAAT ALANI

5000 m2

PROJE YILI

2025

PROJE AŞAMASI

Uygulama



Akdeniz İklimiyle Uyumlu, Sosyal Yaşamı Destekleyen Yarı Açık Bir Ticaret Alanı
Hatay Erzin'in iklimsel avantajlarını ve yerel yaşam kültürünü merkeze alan bu yarı açık AVM projesi, ticari işlevleri sosyal buluşma noktalarıyla bütünleştirerek yeni nesil bir yaşam deneyimi sunuyor. Açık ve yarı açık dolaşım alanları sayesinde doğayla iç içe, ferah ve geçirgen bir kurgu oluşturulurken, gölgelikli yürüyüş aksları, avlular ve dinlenme alanları sayesinde kullanıcı konforu üst düzeyde tutuluyor. Mimari dilde yerel dokuya saygı gösterilirken, çağdaş tasarım ilkeleriyle işlevsellik, sürdürülebilirlik ve estetik dengeli bir şekilde harmanlanıyor. Proje, yalnızca alışveriş değil, aynı zamanda sosyalleşme ve dinlenme gibi çok yönlü ihtiyaçlara cevap veren kentsel bir çekim merkezi olarak kurgulanmıştır.

"A Semi-Open Commercial Hub Embracing the Mediterranean Climate and Social Life
This semi-open shopping and lifestyle center in Hatay Erzin is designed with a strong emphasis on the region's climatic advantages and local cultural identity. By integrating commercial functions with social gathering spaces, the project offers a contemporary lifestyle experience. Open and semi-open circulation areas create a sense of spaciousness and connection with nature, while shaded walkways, inner courtyards, and rest zones ensure user comfort throughout the day. The architectural language respects the local context, blending functionality, sustainability, and aesthetics through modern design principles. More than just a retail destination, the project is envisioned as a vibrant urban hub that supports shopping, social interaction, and leisure all in one."




ERZİN KAFE
ERZİN KAFE


ERZİN KAFE


ERZİN YAŞAM SOKAĞI



REYHANLI PAZARYERİ UYGULAMA PROJESİ

Reyhanlı, HATAY

İŞVEREN

Hatay Büyükşehir Belediyesi

YAPI TİPOLOJİSİ

Pazaryeri

İNŞAAT ALANI

3500 m2

PROJE YILI

2025

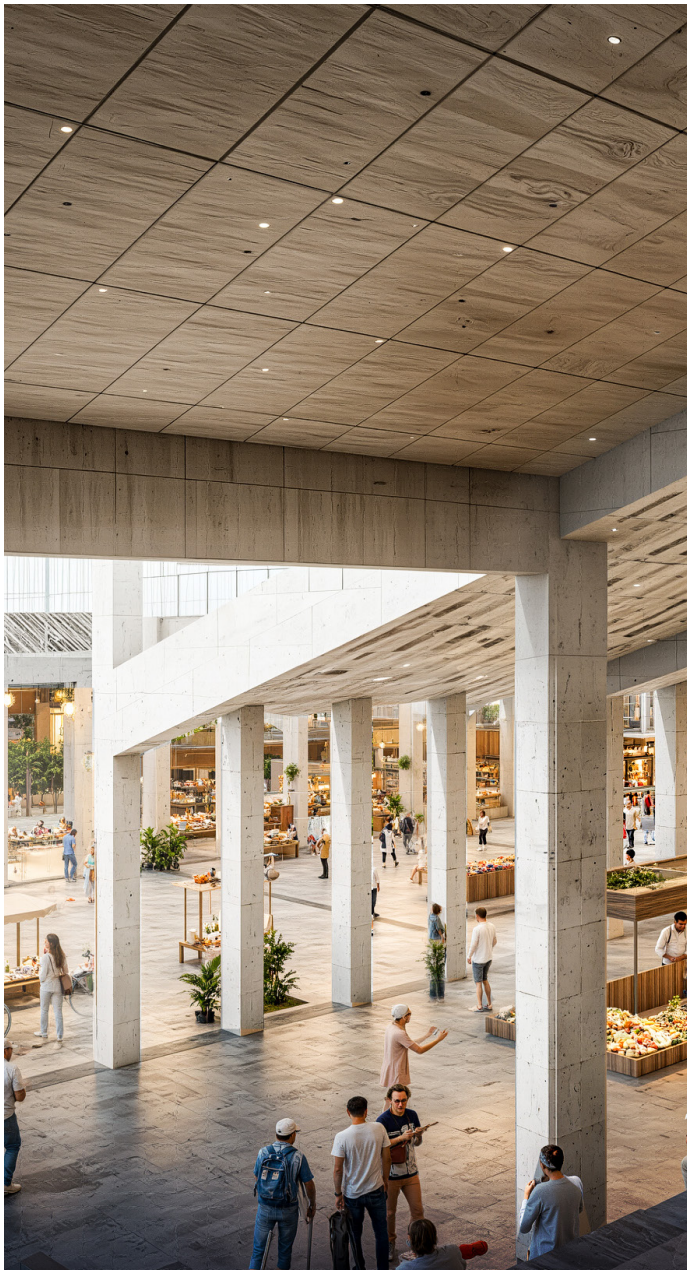
PROJE AŞAMASI

Uygulama



Yerel Kimliğe Saygılı, Toplumsal Etkileşimi Teşvik Eden Bir Pazar Alanı
Reyhanlı'nın sosyal dokusu ve geleneksel ticaret kültüründen ilham alan bu pazaryeri projesi, açık ve yarı açık mekân kurgusuyla hem kullanıcı konforunu hem de toplumsal etkileşimi ön plana çıkarıyor. Doğal hava sirkülasyonunu destekleyen, gölgelikli ve geçirgen çatılar sayesinde yaz aylarında serin, kışın ise korunaklı bir alışveriş ortamı sağlanıyor. Modüler ve esnek tasarımı sayesinde hem günlük pazar ihtiyacını hem de dönemsel etkinlikleri barındırabilecek nitelikte bir kamusal alan sunuluyor. Yerel üreticiler, ziyaretçiler ve mahalle sakinleri için buluşma noktası olan bu pazaryeri, aynı zamanda kente özgü ekonomik ve kültürel yaşamın canlandırıcısı olarak tasarlanmıştır.

"A Marketplace That Respects Local Identity and Encourages Social Interaction
Inspired by Reyhanlı's social fabric and traditional trade culture, this marketplace project emphasizes user comfort and community engagement through its open and semi-open spatial organization. With shaded, permeable roof structures that support natural ventilation, the space offers a cool environment in summer and protection during the winter months. Its modular and flexible design allows it to accommodate both daily market activities and seasonal events, transforming it into a dynamic public space. Designed as a vibrant meeting point for local producers, visitors, and residents, the marketplace also serves as a catalyst for the region's cultural and economic vitality.."






REYHANLI BAHAR KAHVESİ
REYlezzet
MAL KABUL
REYkahveci
KİOSK ALANI
REYşifaürünleri
KIOSK
KIOSK





IRAK AL ANBAR HAVAALANI

Al Anbar, IRAK

İŞVEREN

Selkom Mimarlık

YAPI TİPOLOJİSİ

Havaalanı

İNŞAAT ALANI

15.000 m2

PROJE YILI

2022

PROJE AŞAMASI

İç mimari ve Görselleştirme ve Cephe Çalışması

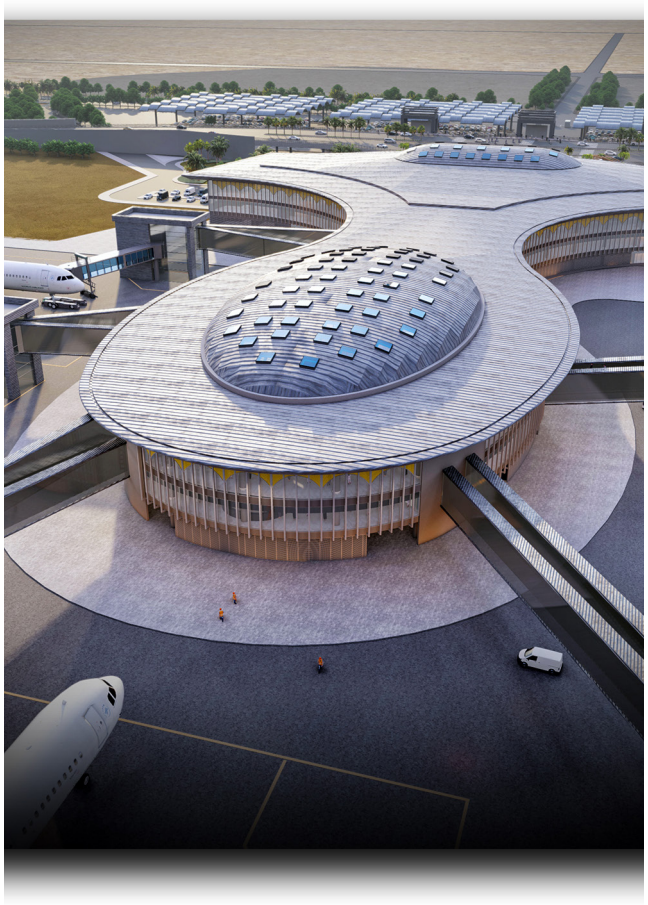


El Anbar Havalimanı projesi, yalnızca bir ulaşım yapısı değil; kenti bölgesel ve uluslararası ağlara entegre eden, ekonomik kalkınmaya katkı sunan stratejik bir merkez olarak tasarlandı. Coğrafi konumu itibarıyla ticari, lojistik ve turistik potansiyeli destekleyecek şekilde kurgulanan yapı, yüksek yolcu kapasitesi, akıcı iç sirkülasyonu ve fonksiyonel yerleşimiyle çağdaş havaalanı standartlarını karşılıyor.

"The El Anbar Airport project is conceived not merely as a transportation facility, but as a strategic hub that connects the city to regional and international networks while contributing to economic development. Positioned to support the area's commercial, logistical, and tourism potential, the airport is designed to meet contemporary aviation standards through its high passenger capacity, efficient internal circulation, and functional spatial organization.."


DUTY FREE SHOPPING











ÖZBEKİSTAN EĞİTİM KAMPÜSÜ KONSEPT PROJESİ

San Jose, COSTA RICA

İŞVEREN

Ruta Automative

YAPI TİPOLOJİSİ

Commercial

İNŞAAT ALANI

624m²

PROJE YILI

2024

PROJE AŞAMASI

Concept

♦ ÖDÜLLÜ PROJE

+1.ÖDÜL

Dwell Well House Mimari Proje Yarışması



Kosta Rika'nın San Jose kentinde yer alan proje yaklaşık 624 m² alana sahipir. İçeriğinde işveren tarafından talep edilen açık oto showroom alanı, yönetici ofisleri ve oto servis kısımları yer almaktadır.
Arsa formundan yola çıkılarak bir "Triangle" yani üçgen yaratılmaya çalışılmıştır. Yapıya estetiği ve çekiciliğini artırmak adına cephesinde keskin hatlar ve bitişler tasarlanmıştır.
Yapı strüktürü tamamiyle çelikden oluşmaktadır. Üç yönlü geçirgen bir cepheye sahip yapı kendi dışında yer alan kullanıcıyı da showroom kısmı ile görsel bağ kurmasını sağlayacak şekilde tasarlanmıştır.

"Located in San José, Costa Rica, this project covers approximately 624 m². The design includes an open car showroom area, executive offices, and vehicle service areas, as requested by the client.
Drawing inspiration from the shape of the plot, a "Triangle" form was conceived. To enhance the building's aesthetic and appeal, sharp lines and precise finishes were incorporated into the façade.
The structure is entirely made of steel. With a three-sided transparent façade, the building is designed to visually connect the exterior environment to the showroom, allowing for an engaging experience for passersby."











ÖZBEKİSTAN EĞİTİM KAMPÜSÜ KONSEPT PROJESİ

San Jose, COSTA RICA

İŞVEREN

Ruta Automative

YAPI TİPOLOJİSİ

Commercial

İNŞAAT ALANI

624m²

PROJE YILI

2024

PROJE AŞAMASI

Concept

♦ ÖDÜLLÜ PROJE

+1.ÖDÜL

Dwell Well House Mimari Proje Yarışması



Kosta Rika'nın San Jose kentinde yer alan proje yaklaşık 624 m² alana sahipir. İçeriğinde işveren tarafından talep edilen açık oto showroom alanı, yönetici ofisleri ve oto servis kısımları yer almaktadır.
Arsa formundan yola çıkılarak bir "Triangle" yani üçgen yaratılmaya çalışılmıştır. Yapıya estetiği ve çekiciliğini artırmak adına cephesinde keskin hatlar ve bitişler tasarlanmıştır.
Yapı strüktürü tamamiyle çelikden oluşmaktadır. Üç yönlü geçirgen bir cepheye sahip yapı kendi dışında yer alan kullanıcıyı da showroom kısmı ile görsel bağ kurmasını sağlayacak şekilde tasarlanmıştır.

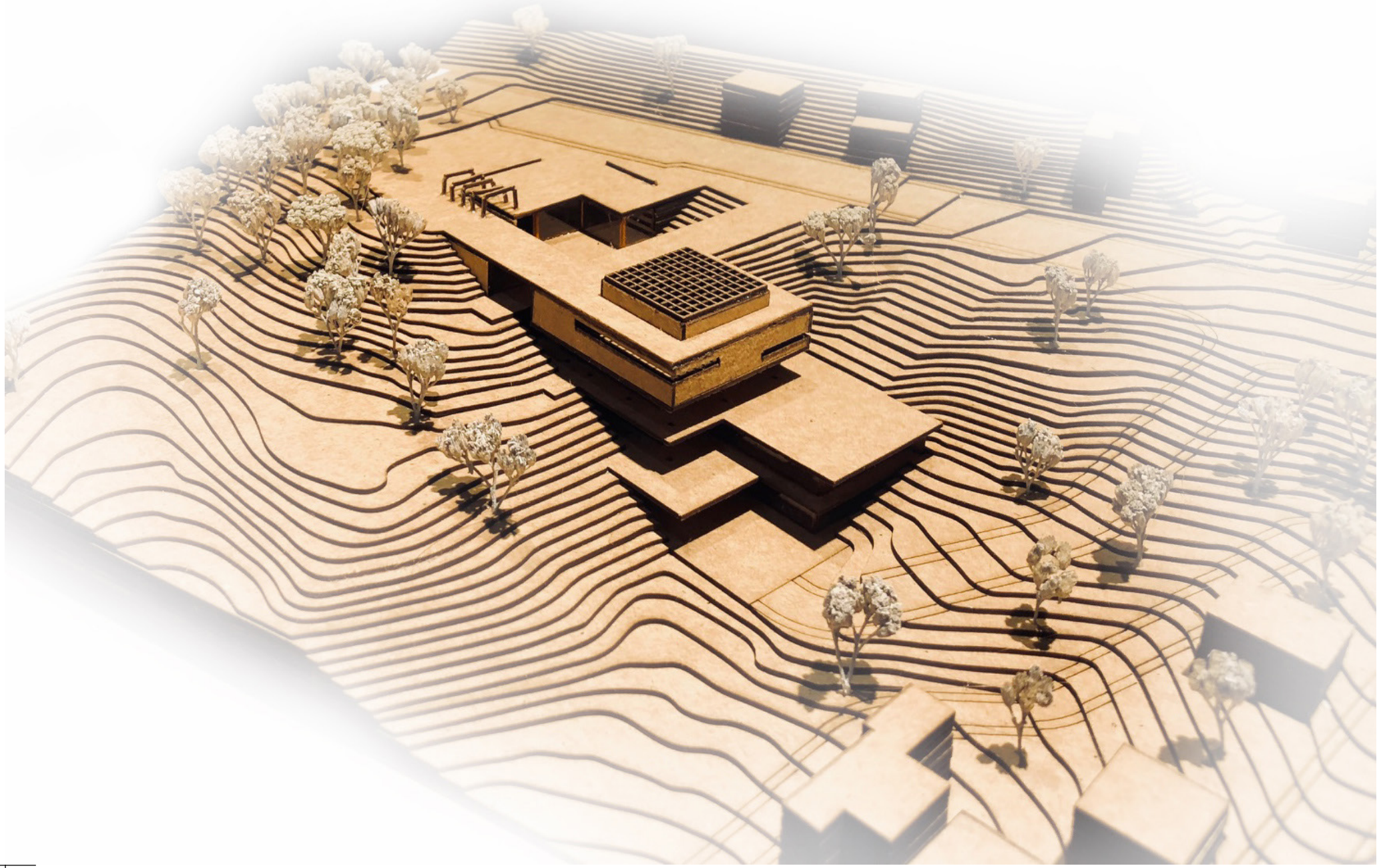
"Located in San José, Costa Rica, this project covers approximately 624 m². The design includes an open car showroom area, executive offices, and vehicle service areas, as requested by the client.
Drawing inspiration from the shape of the plot, a "Triangle" form was conceived. To enhance the building's aesthetic and appeal, sharp lines and precise finishes were incorporated into the façade.
The structure is entirely made of steel. With a three-sided transparent façade, the building is designed to visually connect the exterior environment to the showroom, allowing for an engaging experience for passersby."








The COFFEE HOUSE
KAFE
EVER



İZMİR KARABAĞLAR BELEDİYESİ UZUNDERE CEM EVİ PROJESİ

Izmir, TÜRKİYE

İŞVEREN

İzmir Karabağlar Belediyesi

YAPI TİPOLOJİSİ

Kültür Yapısı

İNŞAAT ALANI

5.510 m2

PROJE YILI

2017

PROJE AŞAMASI

Yarışma Projesi

♦ ÖDÜLLÜ PROJE

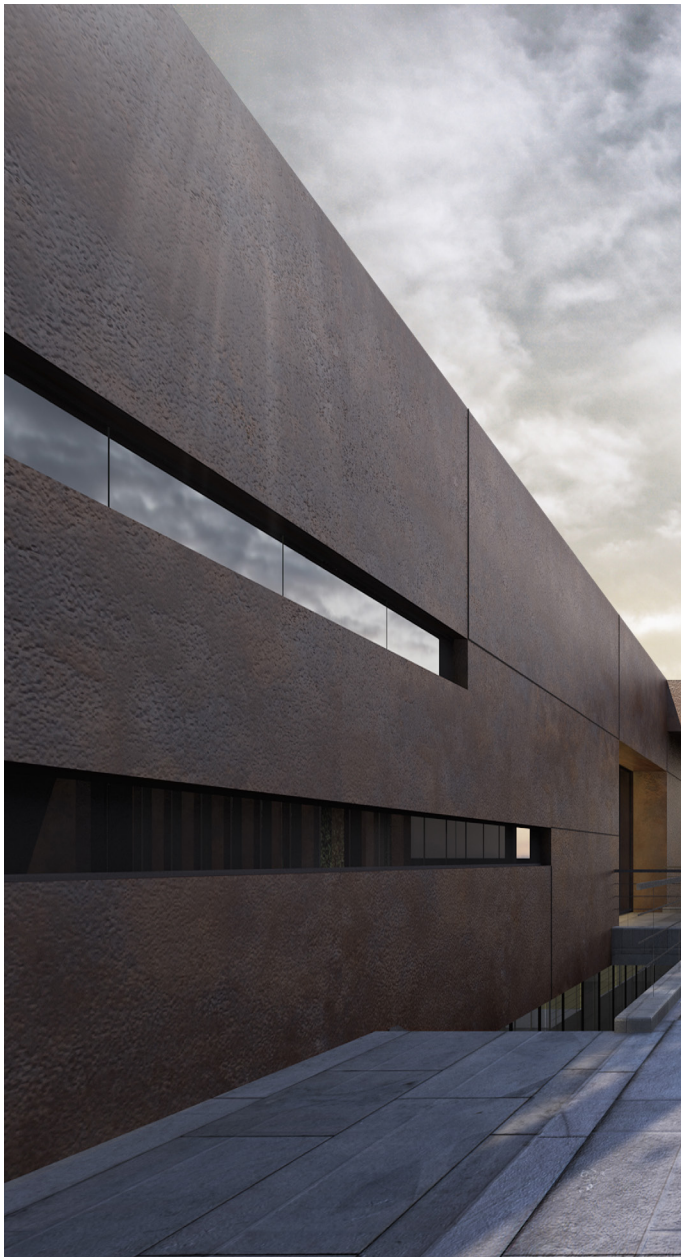
+3. Mansiyon

Ulusal Mimari Fikir Yarışması



• Kurgusal Analiz : Alevi toplumu hemen her zaman kısıtlayıcı siyasal koşullarda kendini gizleme refleksiyle hareket etmiş ve kültürel geleneğini ağır bir bedel ödeyerek sürdürebilmiştir. Bu sorunsal, Modern Alevilik ile birlikte son yıllarda "Kimlik İnşası" başlığı altında çözülmekte ve yaşantılarının belirgin kılınmasına doğru bir eğilim göstermektedir. Bir varlık - bir yokluk meselesi olarak algılanan "Kimlik İnşası" kentte her boyutuyla görünür olan aleviliği hem kendi mensuplarına hem de dış dünyaya karşı aktarmak durumunda bırakmıştır. Aleviliğin aktarılması ise geleneksel dönemdeki konar-göçer yaşam tarzından kaynaklanan çeşitlilik nedeniyle; mekansal - simgesel anlamda mevcut gelenekselliğin bir yansıması olacaktır. Ve aleviliğin en önemli unsuru İNSAN ; onu farkedecek - deneyimleyecek ve katılım gösterecektir.

"• Fictional Analysis: Alevi plants have almost always acted by hiding themselves with the flexibility of the restrictive system and have been able to continue the traditional tradition by paying a heavy price. This problem has been solved under the title of "Identity Construction" with Modern Alevism in recent years and has been showing a show towards the clarification of their lives. "Identity Construction", perceived as a matter of existence and non-existence, has been left in a state of transferring Alevism, which is seen in the city with its dimension, both to its own members and to the outside world. The transfer of Alevism will be a reflection of the existing traditionality in a spatial and symbolic sense due to the variety of the disruption of the nomadic life in the traditional period. And the most important element of Alevism is the HUMAN; it will notice - experience and participate in it."











KONYA NECMETTİN ERBAKAN ÜNİVERSİTESİ KONSEPT PROJESİ

Konya, TÜRKİYE

İŞVEREN

Necmeddin Erbakan Üniversitesi

YAPI TİPOLOJİSİ

Spor Kompleksi

İNŞAAT ALANI

624m²

PROJE YILI

2021

PROJE AŞAMASI

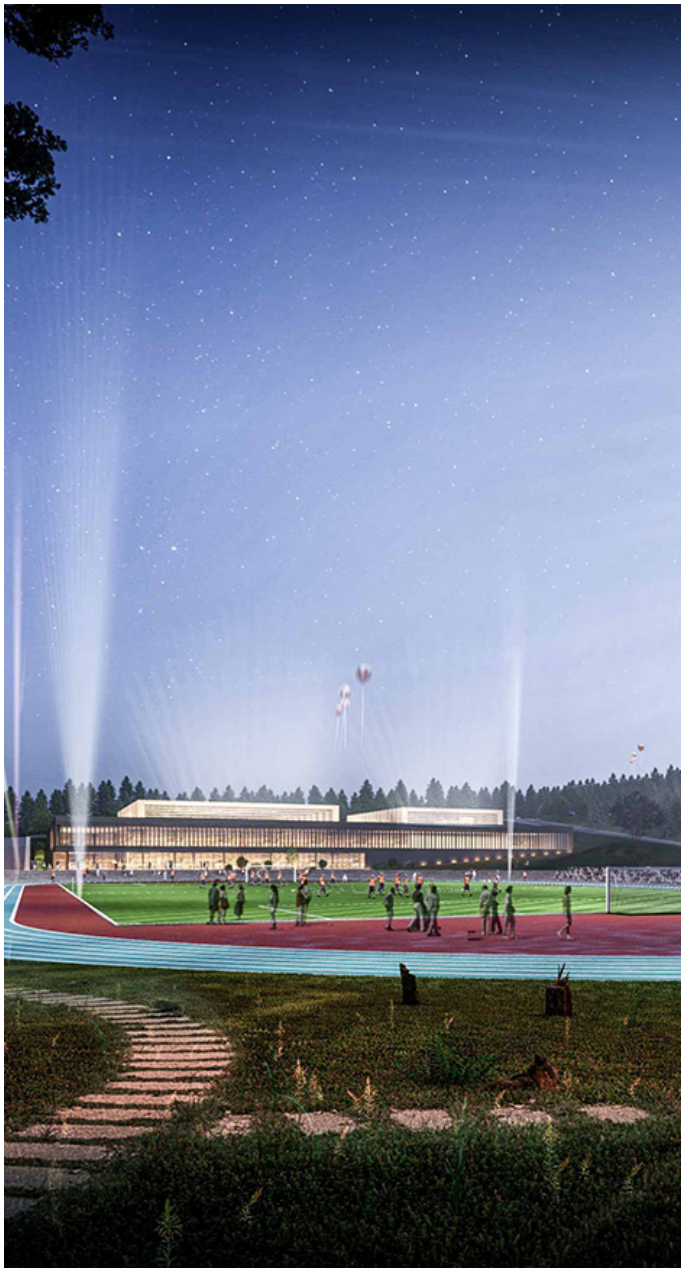
Konsept



Konya Necmettin Erbakan Üniversitesi Spor Salonu, çağdaş mimari yaklaşımlar doğrultusunda kurgulanmış; kullanıcı konforunu, fonksiyonelliği ve mekânsal estetiği ön planda tutan bir yapı olarak tasarlanmıştır. Bina, yalın kütle diliyle çevresiyle uyumlu bir şekilde konumlandırılmış, kampüs yaşamına entegre olabilecek sosyal bir çekim noktası oluşturmuştur. Giriş holü, şeffaf cephe elemanlarıyla gün ışığını maksimum düzeyde iç mekâna alırken, iç-dış mekân ilişkisini güçlendiren geçirgen bir zemin kat algısı sunar.Spor salonu içerisinde farklı ölçek ve fonksiyona sahip spor alanları, optimum akustik ve iklimlendirme koşulları dikkate alınarak çözümlenmiştir. Ana spor sahası, doğal aydınlatma elemanlarıyla desteklenmiş geniş açıklıklı strüktürel sistem üzerine yerleştirilmiş, çok amaçlı kullanım (basketbol, voleybol, hentbol vb.) için esnek bir zemin tasarımı tercih edilmiştir. Tribün düzeni, kullanıcı sirkülasyonunu kesintiye uğratmadan görüş konforunu maksimize edecek şekilde planlanmıştır.

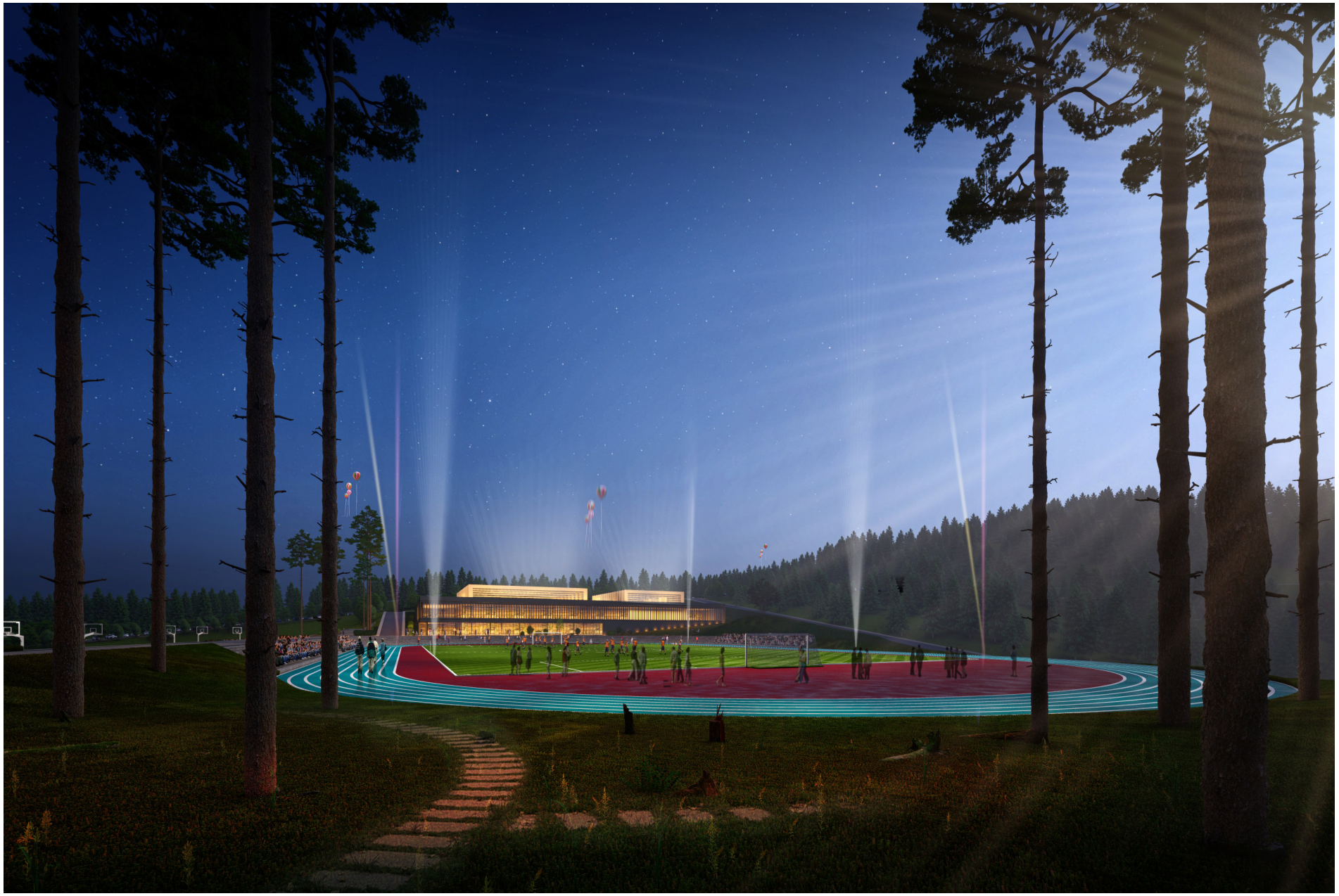
“The Konya Necmettin Erbakan University Sports Hall has been designed in line with contemporary architectural approaches, prioritizing user comfort, functionality, and spatial aesthetics. The building, with its simple massing, is harmoniously integrated into its surroundings and acts as a social focal point within the campus fabric. The entrance hall, articulated with transparent façade elements, allows maximum natural daylight to penetrate the interior while offering a permeable ground floor experience that reinforces the relationship between interior and exterior spaces.

Inside the sports hall, athletic areas of various scales and functions have been planned with careful attention to optimal acoustic performance and climate control. The main sports arena is situated on a wide-span structural system enhanced with natural lighting elements, and features a flexible flooring solution suitable for multi-purpose use (such as basketball, volleyball, and handball). The spectator stands have been organized to ensure uninterrupted circulation and maximize visual comfort..”










OPEN
Fresh
coffee

İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ KÜLTÜR SANAT ODAĞI

İstanbul, TÜRKİYE

İŞVEREN

İstanbul Büyükşehir Belediyesi

YAPI TİPOLOJİSİ

Sanat Yapısı

İNŞAAT ALANI

10.000 m2

PROJE YILI

2024

PROJE AŞAMASI

Yarışma Konsept



Ünalan mahallesinde yer alacak Kültür ve Sanat Odağı, kentin Pera-Beyoğlu bölgesi gibi tarihten beri sanata hizmet veren yapı ve mekanları barındıran şanslı bölgelerinden biri olamamıştır, bu sebeple KSO'nun bölgenin kültürel zenginliğini ve sanatsal potansiyelini güçlendirmek amacıyla önemli bir rol üstlenmesi kaçınılmazdır. Yarışma alanı kentin diğer merkezleriyle ilişkisi bakımından kentsel bağlaç olarak yorumlanan bölge üzerinde konumlanmaktadır. İlk kültür-sanat odağı olarak bölgenin belleğine geçecek olan KSO, sadece teoride değil aynı zamanda pratikte de kent yaşamına etkin bir biçimde katılarak çevre dokusuna ve alışkanlıklarına uyum sağlayacak bir yapı-kent kurgusuyla daha güçlü ve kalıcı bir etki yaratabilecektir. Bu bağlamda KSO'nun yer aldığı çevrenin bir mahalle dokusu üzerinde olması, uluslararası temsillere ev sahipliği yapacak yapının aynı zamanda Ünalan mahallesi sakinlerine de iyi de bir komşu olması gerekliliğini beraberinde getirmiştir.

"Located in the Ünalan neighborhood, the Culture and Art Hub (CAH) has a vital role to play in enhancing the cultural richness and artistic potential of the area, which—unlike historically art-centered districts such as Pera-Beyoğlu—has not traditionally hosted venues dedicated to the arts. The competition site is situated on a zone interpreted as an urban connector in relation to the city's other central areas. As the first cultural and artistic hub to be established in the region, the CAH will not only exist in theory but will actively engage in urban life, adapting to the surrounding fabric and local habits through a structure-city relationship that fosters a stronger and more lasting impact.

In this context, the fact that the CAH is embedded within a neighborhood fabric necessitates that the building, while accommodating international cultural representations, must also serve as a good neighbor to the residents of Ünalan. This dual responsibility enriches the architectural narrative, positioning the CAH as both a global cultural venue and a locally integrated social entity.."


RESIM


KAFE
OPEN
Fresh
coffee




OPEN
Fresh
coffee
CAFE



ÇEKEREK ORGANİK ÜRÜNLER ÜRETİM MERKEZİ PROJESİ

Yozgat, TÜRKİYE

İŞVEREN

Yozgat Büyükşehir Belediyesi

YAPI TİPOLOJİSİ

Üretim Merkezi

İNŞAAT ALANI

70.000 m2

PROJE YILI

2020

PROJE AŞAMASI

Konsept



Yörsel Üretim Kompeksi “Çekerek”

Yozgatın Çekerek ilçesinde yer alan proje ,

Organik ürün üretim alanları , satış pazarı , cami ve ofislerden oluşmaktadır. 70.000 m² arsa alanına sahip üretim tesisinde 15.000 m² kapalı ticari alan mevcuttur. Vaziyet anlamında yapılar “tarak” sistemle yerleştirilmiş olup ulaşım ve sirkülasyon sistemi efektif olarak düşünülmüştür. Fabrika yapılarının esnekliği ve fonksiyonel çeşitliliğe olanak sağlayan mekansal mimari çözümler ortaya konulmuştur.

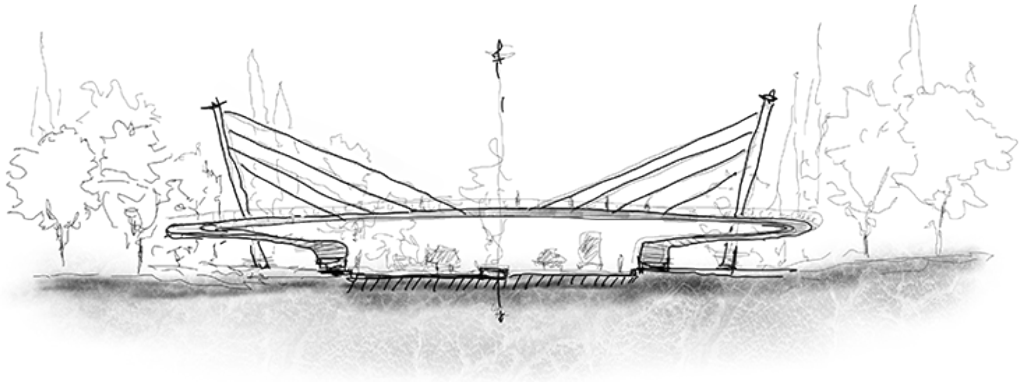
“Local Production Complex ‘Çekerek’
Located in the Çekerek district of Yozgat, this project consists of organic product production areas, a sales market, a mosque, and offices. The production facility sits on a 70,000 m² plot of land, with 15,000 m² of enclosed commercial space. In terms of layout, the structures are arranged in a “comb” system, with an effi cient transportation and circulation system in place. Spatial architectural solutions have been implemented to allow for flexibility and functional diversity within the factory buildings.”

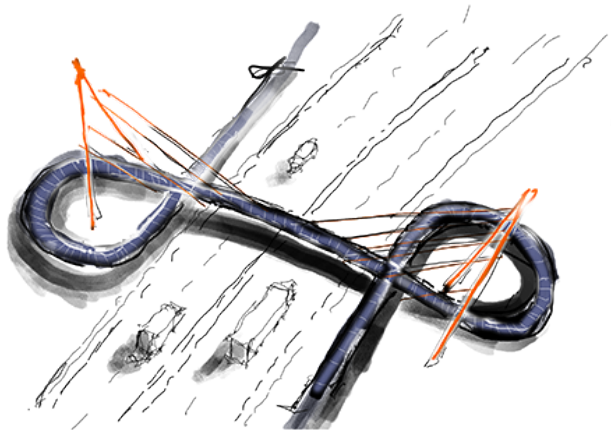



B




D
C





TRABZON YAYA VE BİSİKLET KÖPRÜSÜ UYGLAMA PROJESİ

Trabzon, TÜRKİYE

İŞVEREN

Trabzon Büyükşehir Belediyesi

YAPI TİPOLOJİSİ

Altyapı

İNŞAAT ALANI

2000 m2

PROJE YILI

2020

PROJE AŞAMASI

Uygulama

♦ ÖDÜLLÜ PROJE

+1.ÖDÜL

Dwell Well House Mimari Proje Yarışması



Trabzon'da konumlanan bu proje, hem yaya hem de bisiklet trafiğine hizmet eden ikili fonksiyonlu bir asma köprü tasarımını içermektedir. 80 metre uzunluğa ve 6.6 metre yüksekliğe sahip olan köprü, modern mühendislik çözümleriyle hayata geçirilmiştir. Bisiklet ve yaya yolları için ayrı olarak tasarlanan geçiş yolları, kullanıcıların güvenli ve konforlu bir şekilde köprüden faydalanmasını sağlamaktadır. Köprünün spiral formdaki rampaları, estetik bir akış hissi yaratarak organik bir geçiş sunmaktadır. Yüzey alanı yaklaşık 3000 m² olan bu yapı, yalın ve minimalist strüktürü ile dikkat çekerken, kentsel çevreye entegrasyon açısından da çevre dostu bir çözüm önerisi sunmaktadır. Asma sistemin hafifliği ve mühendislik başarısı, köprüye hem dayanıklılık hem de zarif bir görsel etki kazandırmaktadır.

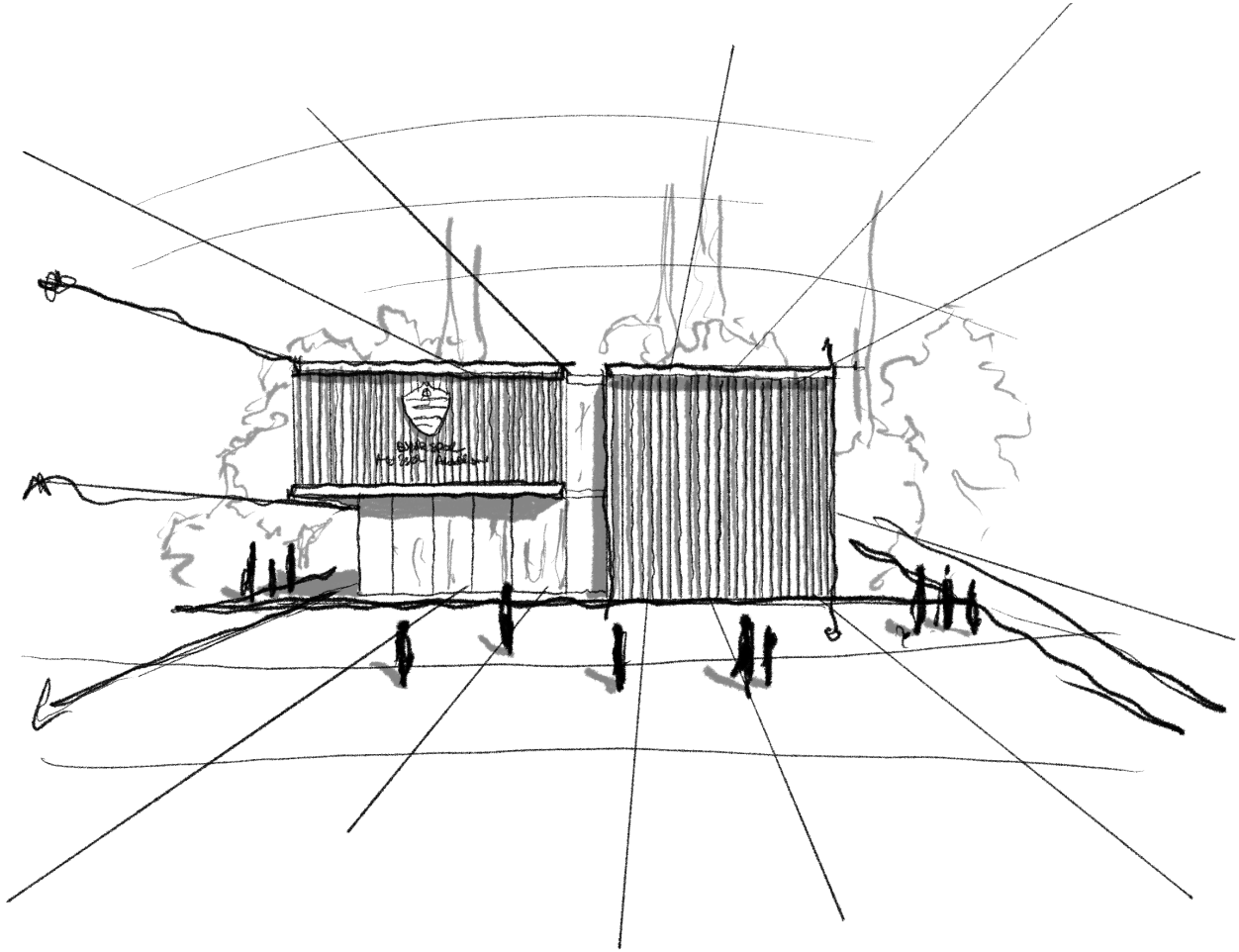
"Located in Trabzon, this project features a dual-function suspension bridge designed to accommodate both pedestrian and bicycle traffic. With a length of 80 meters and a height of 6.6 meters, the bridge is realized through modern engineering solutions. Separate pathways for pedestrians and cyclists ensure a safe and comfortable crossing experience. The bridge's spiral ramps provide an organic flow, creating a sense of aesthetic continuity. With an approximate surface area of 3000 m², the structure stands out with its sleek and minimalist design, offering an eco-friendly solution integrated into the urban environment. The lightweight suspension system not only ensures durability but also imparts a graceful visual impact to the bridge."











EYÜPSPOR TESiSi MiMARi PROJESi

İstanbul, TÜRKİYE

İŞVEREN

İstanbul Büyükşehir Belediyesi

YAPI TİPOLOJİSİ

Spor Merkezi

İNŞAAT ALANI

1.900 m2

PROJE YILI

2021

PROJE AŞAMASI

Kompleks



Bu projede, İstanbul Haliç kıyısında konumlanan modern, fonksiyonel ve sürdürülebilir bir yapı sunulmaktadır. İki katlı çelik yapı, 1900 m² alana yayılmış olup, amatör futbol sahası ve geniş yeşil alanlarla çevrilidir. Yapının cephesi, modern bir dokunuşla tamamen giydirme cephe olarak tasarlanmış, ön yüzeyinde ise doğal ahşap güneş kırıcılar yer almıştır.

Zemin katta, ziyaretçilerin ve sporcuların ihtiyaçlarına yönelik kapsamlı olanaklar sunulmaktadır: kafeterya, geniş bir gym salonu, rahatlama imkanı sağlayan sauna ve şok havuzu, modern toplantı odaları ve geniş bir lobi alanı mevcuttur. Birinci katta ise sporcular için otel konforunda tasarlanmış odalar bulunmakta, böylece sporcuların rahat ve dinlendirici bir deneyim yaşaması hedeflenmektedir.

Yapının yalın ve sade tasarım dili, hem estetik hem de fonksiyonel açıdan çevresiyle uyum içerisindedir.

“ “This project presents a modern, functional, and sustainable structure located on the shores of Istanbul’s Golden Horn. The two-story steel building spans 1,900 m², surrounded by an amateur football field and lush green areas. The façade features a sleek curtain wall design, complemented by natural wooden sunshades on the front.

On the ground floor, the building offers comprehensive facilities for visitors and athletes, including a cafeteria, a spacious gym, a sauna, a shock pool, meeting rooms, and a large lobby. The first floor houses hotel-quality rooms designed for athletes, ensuring comfort and relaxation.

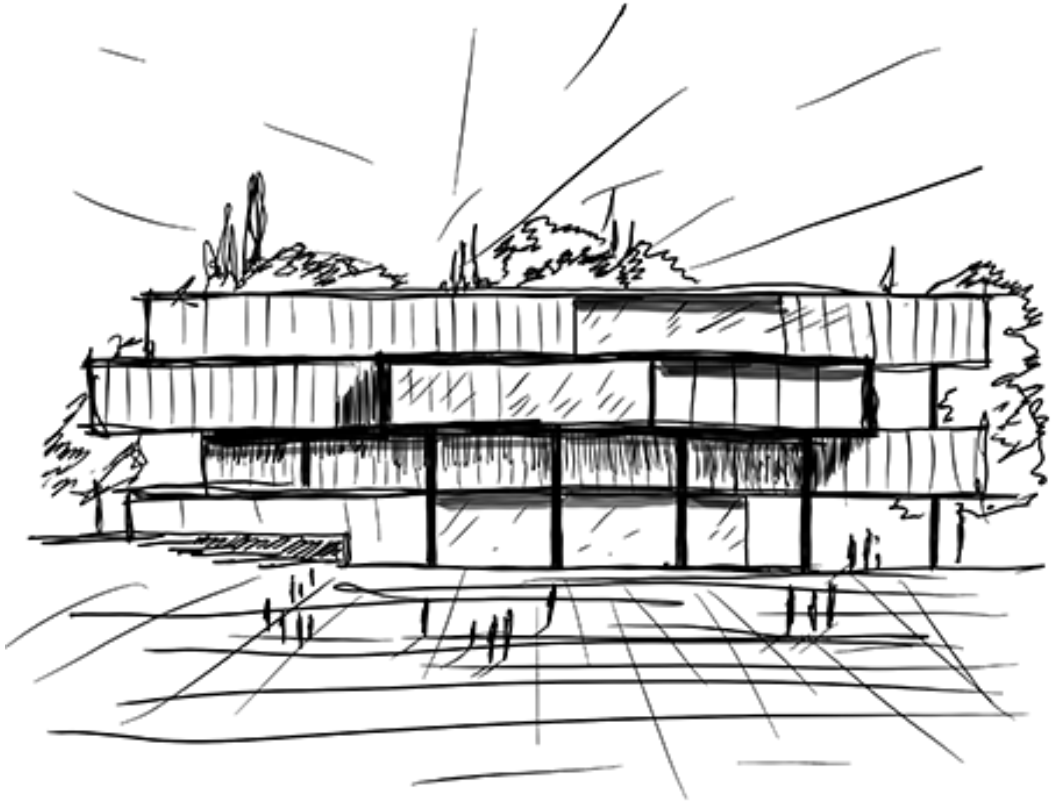
The building’s simple and clean design blends harmoniously with its surroundings, balancing aesthetics with functionality.”








EYÜPSPOR
1919
EYÜPSPOR
FUTBOL AKADEMİSİ



GEBZE HÜKÜMET KONAĞI VE ÇEVRESİ MİMARİ PROJESİ

Kocaeli, TÜRKİYE

İŞVEREN

Gebze Belediyesi

YAPI TİPOLOJİSİ

Kamu Yapısı

İNŞAAT ALANI

14.935 m2

PROJE YILI

2023

PROJE AŞAMASI

Yarışma

♦ ÖDÜLLÜ PROJE

+3.MANSİYON ÖDÜL

Gebze Hükümet Konağı Mimari Proje Yarışması



Bir TOPLAYICI- DAĞITICI mekân:
Kentleşme ve ekonomik gelişim ülkemizde halen bir devinim içindedir. Standartlar ve insanların yaşam kalitesi ise bu hareketli gelişimin gerisinde kalmaktadır. Ekonomik gelişme ile artan kentsel nüfusun ihtiyaçlarını karşılamak için kentler, nicel olarak büyürken, nitelik çoğu zaman azalmakta ve ülkenin doğal kaynakları zarar görmektedir. Çözüm için üretilen planlama yaklaşımları ise çoğu zaman mekânsal ilişkiler ile ekonomik, sosyal, kültürel bir bağ kurmadan sonuçlanmaktadır. Bu bağlam göz ardı edilirken ortaya koyulan çözümler ise mevcut sorunları çözmekten öte yeni bir sorun olarak sisteme tekrar eklenmektedir. Bu nedenledir ki doğal çevre, geçmişten gelen izler ve kentsel işleyiş ile bağ kuramamış yapılar aslında her boyutuyla değerlendirilmeli ve planlama yaklaşımları yeniden bu bakışla tanımlanmalıdır. Kentin makro-formuna entegre edilmeye çalışılan bir yapı için ise tüm sorunlara çözüm olabilecek çok katmanlı bir anlayış geliştirmek elzemdir.

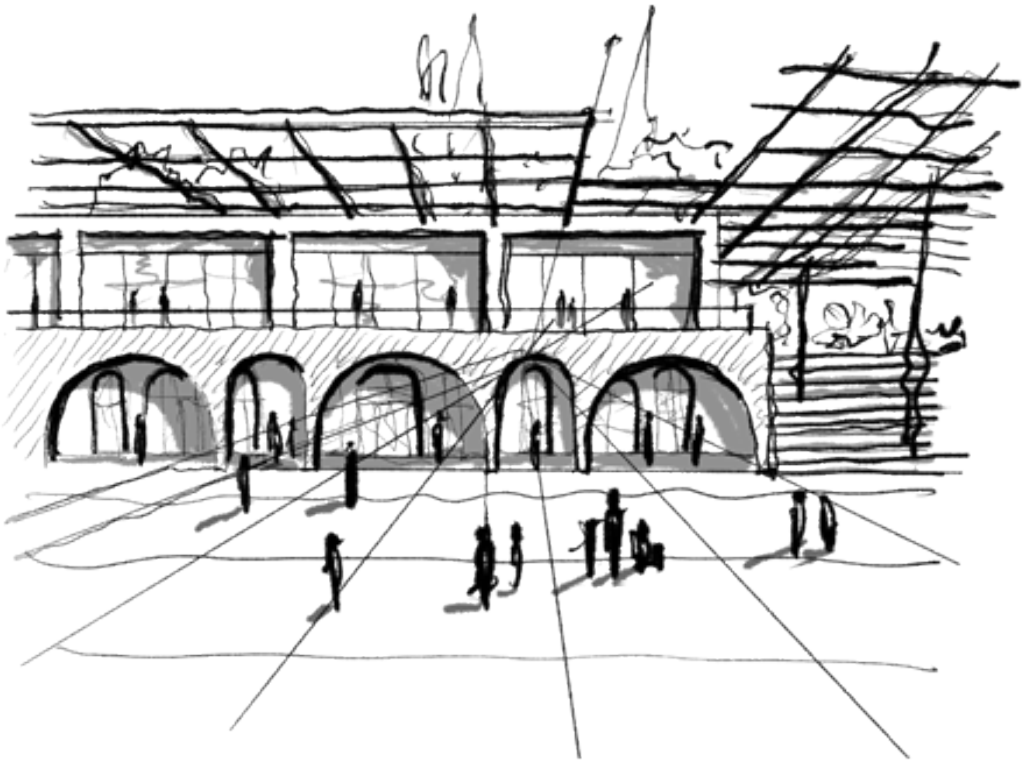
A COLLECTOR- DISTRIBUTOR space:
‘‘The urbanization and economic development process is still in motion. However, standards and people’s quality of life lag behind this movement development. While cities grow beautifully to meet the needs of increasing cuts with economic development, quality often decreases and the country’s natural resources are damaged.
Planning strategies produced for solutions often result in spatial promotions without establishing an economic, social and cultural connection. While this connection is observed and listed,the solutions put forward are added to the system as a new problem after the existing problems are solved. For this reason, structures that have not established a connection with the natural environment, traces from the past and
operation should actually be evaluated in every dimension and planning strategies should be redefined with this perspective. For a structure that is tried to be integrated into the macroform of the city, it is essential for a very comprehensive understanding that is possible for all parties to spread.”




GEBZE HÜKÜMET KONAĞI


GEBZE HÜKÜMET KONAĞI





TRABZON KUYUMCULAR ÇARŞISI MİMARİ PROJESİ

Trabzon, TÜRKİYE

İŞVEREN

Trabzon Büyükşehir Belediyesi

YAPI TİPOLOJİSİ

Çarşı

İNŞAAT ALANI

11.200 m2

PROJE YILI

2020

PROJE AŞAMASI

Konsept



Trabzon'un Ortahisar ilçesinde bulunan yapı 2 katlı ve yaklaşık olarak 6.200 m² kapalı , 5.000 m² açık alana sahiptir. Kent ölçeğinde bakıldığında parçalı ve yakın çevresine uyumlu tasarlanmış kütleler , bir sosyal/ticari aksla iki bölüme ayrılır. Proje, modern ticari yapılar arasında fark yaratacak şekilde, inovasyon ve estetik anlayışıyla tasar lanmıştır. Kuyumcular Çarşısı, iş dünyasının dinamik ihtiyaçlarını karşılamak üzere hem fonksiyonel hem de görsel açıdan dikkat çekici bir çözüm sunuyor. Proje, stratejik konumu, yüksek verimli iç mekanları ve sürdürülebilir yapısıyla bulunduğu bölgenin yeni ticaret merkezi olma hedefindedir. Yapının mimarisi, geniş ve esnek kat planlarıyla işletmelerin hızla değişen taleplerine uyum sağlayacak şekilde geliştirilmiştir. Doğal ışığın etkin kullanıldığı geniş cam cepheler ve yüksek tavanlar, iç mekanlara ferahlık katarken, çalışanlar ve ziyaretçiler için modern ve konforlu bir atmosfer yaratır. Ayrıca, enerji verimliliği sağlayan teknolojik altyapı ve çevre dostu malzemeler, sürdürüle bilir iş çözümleri sunarak uzun vadede işletme maliyetlerini minimize eder. Ticari/sosyal avlu ve esnek dönüştürülebilir fonksiyon gibi yenilikçi detaylar, bu yapıyı sadece bir ticaret merkezi değil, aynı zamanda bir prestij sembolü haline getiriyor. Şık ve çağdaş mimari diliyle yapı, bölgenin ekonomik gelişimine katkı sağlamayı hedefliyor.

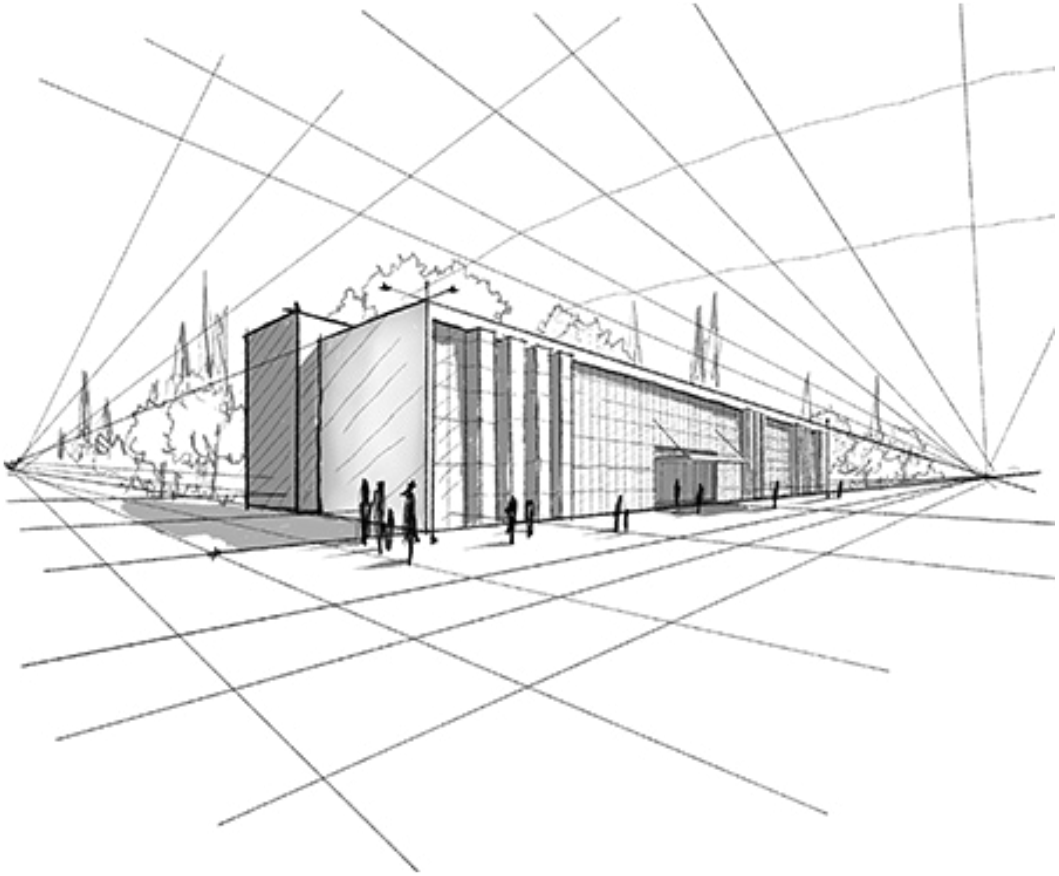
"Located in the Ortahisar district of Trabzon, this 2-story building offers approximately 6,200 m² of indoor and 5,000 m² of outdoor space. The design integrates fragmented masses that harmonize with the surrounding environment, divided by a social/commercial axis. Kuyumcular Çarşısı stands out for its innovative and aes thetic approach, providing functional and visually appealing solutions for the dynamic needs of the business world. With flexible floor plans, natural light utilization, and energy-efficient technologies, the building ensures a modern, comfortable atmosphere and long-term operational cost savings. Its unique features, such as a commercial/social courtyard and convertible spaces, make it not only a commercial center but also a symbol of prestige, contributing to the region's economic devel opment.."


ARSIN PIRLANTA


KARADENİZ KUYUMCULUK
SÜRMENE KUYUMCULUK


AKÇAABAT KUYUMCULUK


ARSIN PIRLANTA



TRABZON ULAŞIM HİZMET BİNASI MİMARI PROJESİ

Trabzon, TÜRKİYE

İŞVEREN

Trabzon Büyükşehir Belediyesi

YAPI TİPOLOJİSİ

Kamu Binası

İNŞAAT ALANI

1.574 m2

PROJE YILI

2020

PROJE AŞAMASI

Kompleks



Trabzon'un Ortahisar ilçesinde bulunan yapı 2 katlı ve yaklaşık olarak 1.574 m² alana sahiptir. İçeriğinde kurum fonksiyon ve işlevi gereği açık ve bağımsız ofisler , toplantı salonları ,halk ile ilişikli mekanlar , yemekhanesi ve diğer gerekli birimler yer almaktadır.

Yapı taşıyıcı strüktürü betonarme olarak tasarlanmıştır. Yapı boyunca uzanan geçirgen çift yönlü cephe iki katmandan oluşur. Ana katman giydirme cephe , sonrasında lineer geçirgen delikli mesh cephe ile sonlanır. Her cephe kendi özelinde güneş ışığı geçirgenlik oranına sahiptir. Mekanlar ışık konforu açısından kendi işlevi baz alınarak yeterli oranda konforlu güneş ve gün ışığı alacak şekilde tasarlanmıştır. Yalın ve düşey lineer hatlara sahip yapı bir kamu binasının zarafetini ve sadeliğini temsil eder.

''The building located in Trabzon's Ortahisar district is 2 stories high and has an area of approximately 1,574 square meters. Inside, due to the functions and re quirements of the institution, there are open and independent offices, meeting rooms, spaces for public interaction, a cafeteria, and other necessary units.

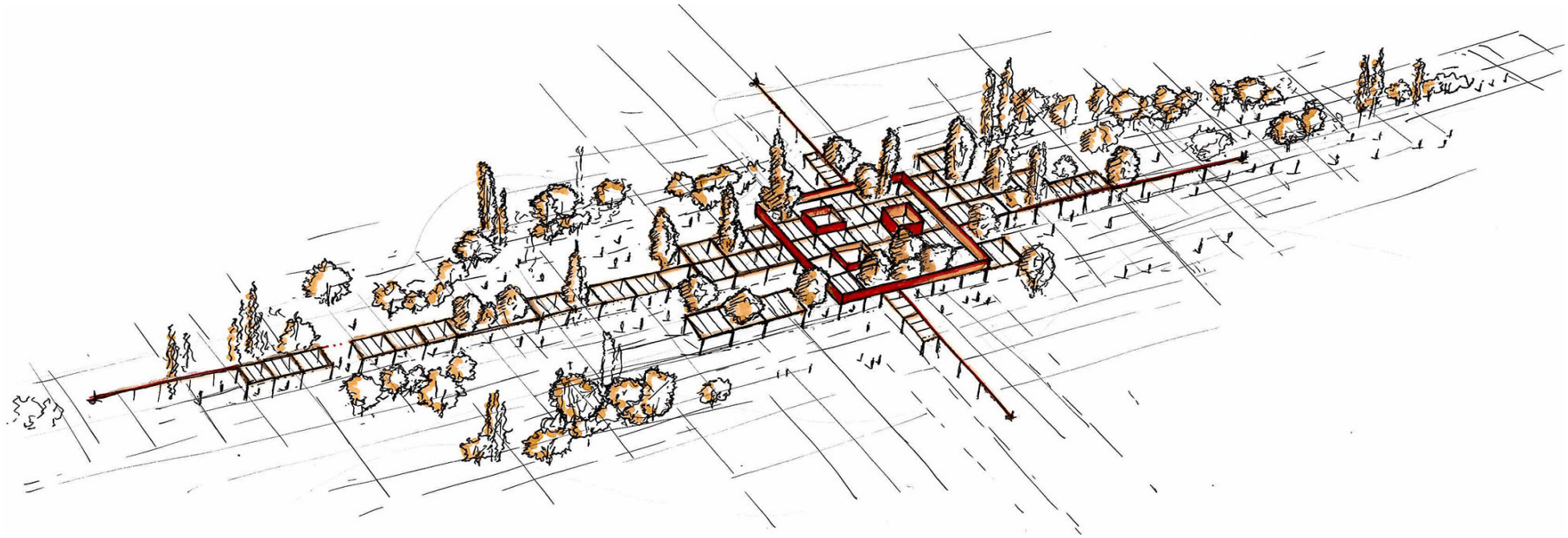
The structural framework of the building is designed as reinforced concrete. The permeable double-layered facade extending throughout the building consists of two layers. The main layer is a curtain wall, followed by a linear permeable perforated mesh facade. Each facade has its own specific solar light permeability ratio. The spaces are designed to receive a sufficient amount of comfortable sunlight and daylight, based on their function for light comfort. The structure, with its simple and vertical linear lines, represents the elegance and simplicity of a public building.''




T.C.
ULAŞIM
DAİRESİ BAŞKANLIĞI
ULAŞIM A.Ş.
GENEL MÜDÜRLÜĞÜ


ULAŞIM HİZMET BİNASI





5 OCAK PARKI VE YAKIN ÇEVRESİ KENTSEL TASARIM YARIŞMASI

Adana, TÜRKİYE

İŞVEREN

Adana Büyükşehir Belediyesi

YAPI TİPOLOJİSİ

Kent ve Peyzaj Tasarımı - Mimarlık

İNŞAAT ALANI

450.000 m2

PROJE YILI

2022

PROJE AŞAMASI

Yarışma / İnşaat Aşamasında

♦ ÖDÜLLÜ PROJE

+1.MANSİYON ÖDÜLÜ

5 Ocak Parkı ve Yakın Çevresi Kentsel Tasarım Yarışması



Kentsel Mirası Koruyan, Çevreye Duyarlı Bir 'Sistem Yaklaşımı' ile Gelişen Adana.
İlk olarak projenin, 'Endüstriyel Bir Model Üzerine İnşa Edilmiş, Taşıt Odaklı Yayılma ve Ekonomik Büyüme Bazlı Tasarlanmış Organize Kentsel Karmaşıklığı, Sistemli Bir Kent sel Gelişme Modeli ile Tutarlı, Sivil ve Dayanıklı Hale Getirmek' üzerine koşullandığı ifade edilebilir. Bu bağlamda üzerinde durulması gereken diğer bir husus ise; 'Kentsel Sistem' düşüncesiyle, kentsel sistemler (kurumlar, süreçler, politikalar, yasal çerçeveler, karar verme vb.), hizmetler, kapasiteler, kaynaklar (finansal, doğal, çevresel) ve kentsel işlevselliğin 'Bütünsel Bir Yaklaşımla' ele alınmasının gerekliliğidir. Planlamada ayrıca sistem yaklaşımı ile anlamlı bir değişim sağlamak için kentteki güç ilişkileri ile politika ve ekonomi de göz önünde bulundurulmalıdır

Adana, Developing with an Environmentally Sensitive 'System Approach' Protecting Urban Heritage.

''First of all, it can be used as conditioned on 'Making Organized Urban Complexity Built on an Industrial Model, Designed Based on Vehicle-Oriented Spread and Economic Growth, Consistent, Civil and Durable with a Systematic City Development Model'. Another issue that should be emphasized in this context is the necessity of addressing the 'Urban System' with the ideas of giving, cutting systems (institutions, payments, policies, legal frameworks, decisions etc.), services, capacities, resources (financial, natural, market) and a 'Holistic Approach' without fragmentation. In addition, in order to provide a meaningful change with a system approach in planning, power relations in the city and politics and economy should also be taken into consideration."





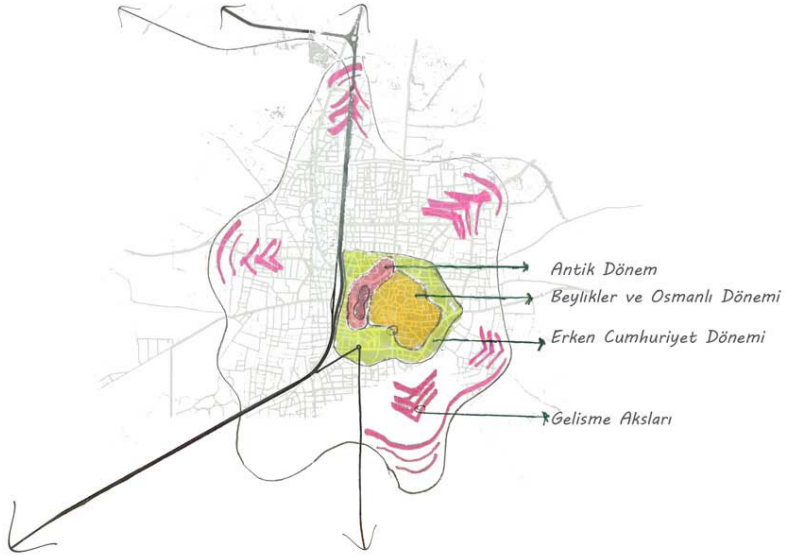


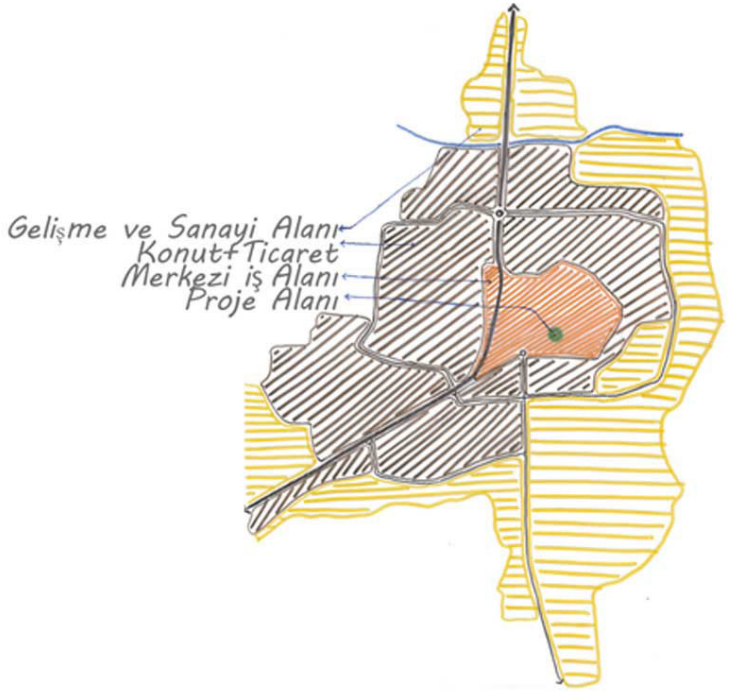


Üst Ölçek



YAĞ LEKESİ "BÜYÜME" MODELİ
"Kentin Mekansal Gelişimi"





AKHİSAR ESKİ BELEDİYE MEYDANI VE YAKIN ÇEVRESİ ULUSAL MİMARLIK VE KENTSEL TASARIM YARIŞMASI

Manisa, TÜRKİYE

İŞVEREN

Akhisar Belediyesi

YAPI TİPOLOJİSİ

Kentsel ve Peyzaj Tasarımı

İNŞAAT ALANI

20.000 m2

PROJE YILI

2019

PROJE AŞAMASI

Konsept

♦ ÖDÜLLÜ PROJE

+Mansiyon Ödülü

Akhisar Kent Sahnesi
+Mansiyon Ödülü,
+11. Ulusal Peyzaj Mimarlığı Ödülleri,



Durum Tespit

Tarihsel süreç içerisinde bilinen ilk tipoloji olmamakla birlikte, ilk kez içinde biçimlendiği şehrin kimliğini ve toplumsal merkezini oluşturan çok fonksiyonlu Antik Yunan "AGORA" sı, "Birey" kavramının düşünsel dolaşımını sağlayan, düzgün geometrik biçimli kamusal alanlar olan meydanlar, orta çağda da kentin tüm yapısını oluşturan ögeleri bir arada tutan bir merkez olmakla birlikte, yönetimsel dayatma (baskı) ve güvenlik ihtiyacının tezahür etmesiyle işlev ve biçim değiştirmiştir. 19. yüzyıl ile birlikte şehir planlarında kentsel bir öge olarak kendine yer edinen meydanlar artık "dışa dönük" tasarım ilkelerinin izlenebildiği mekanlar haline gelmiştir. Nihayetinde günümüzde mekanikleşen yaşam tarzı ve artan iş yaşantısıyla birlikte artan araç trafiğine cevap veren kent meydanı, artık araçlar için trafik akışınıdüzenleyen birer kavşak noktası halindedir (1,2). Proje alanında da olduğu gibi insanın mekanı, araçların mekanına dönüşmüş, taşıt trafiğine ve otoparklara yer açmak içinfarklı kotlarda işlevsiz alan çözüm lemelerine gidilmiştir

"Situation Assessment

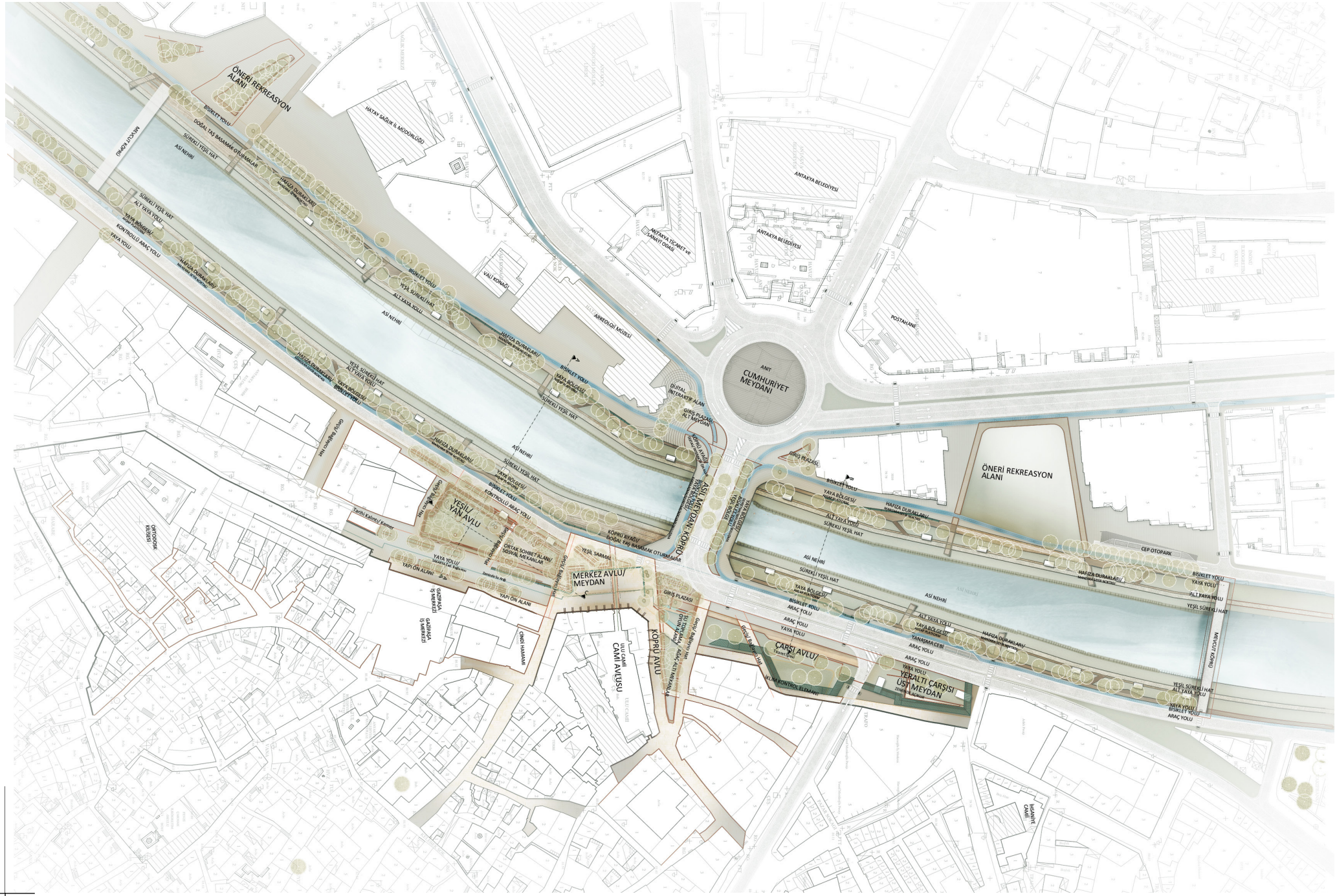
With the continuation of the first known typology in the historical process, the multifunctional Ancient Greek "AGORA", which was first formed in its place and formed the social center, squares, which are regular geometrically shaped general areas that can change the idea of the concept of "Individual", have not changed their function and form with the manifestation of administrative imposition (pressure) and security demand, together with a center that holds all urban formation elements together in the Middle Ages. Squares, which have taken their place as a unique element in city plans with the 19th century, have now become places where "extroverted" design can be observed. Finally, the city square, which responds to the increasing vehicle connections with the mechanized lifestyle and increasing business life, is now an intersection point that can separate traffic for vehicles (1,2). As in the project area, it has turned into the world of worlds in the world of humanity, and dysfunctional area solutions have been made at different levels to make room for transfer changes and parking lots."




ÇAĞLAK
FESTİVALİ




Akhisar Kent Meydanı ve Tören Alanına (SAHNE'ye) Genel Bakış


ÖNERİ REKREASYON ALANI
BİSİKLET YOLU
DOĞAL TAŞ BASAMAK OTURMALAR
SÜREKLİ YEŞİL HAT
ASİ NEHRİ
HAFIZA DURAKLARI
MEVCUT KÖPRÜ
HATAY SAĞLIK İL MÜDÜRLÜĞÜ
ANTAKYA BELEDİYESİ
ANTAKYA TİCARET VE SANAYİ ODASI
VALİ KONAĞI
ARKEOLOJİ MÜZESİ
POSTANE
ANIT CUMHURİYET MEYDANI
DİJİTAL İNTERAKTİF ALAN
GİRİŞ PLAZASI/ ALT MEYDAN
ÖNERİ REKREASYON ALANI
CEP OTOPARK
YEŞİL/ YAN AVLU
ORTAK SOHBET ALANI/ SOSYAL MEKANLAR
MERKEZ AVLU/ MEYDAN
YAPI ÖN ALANI
ORTODOKS KİLİSESİ
GAZİPAŞA İŞ MERKEZİ
ULU CAMİ AVLUSU
ULU CAMİ
ÖNDİ HAMAMI
KÖPRÜ AVLU
ÇARŞI AVLU/
YERALTI ÇARŞISI ÜSTÜ MEYDAN
İSKENDİYE CAMİİ

ANTAKYA KÖPRÜBAŞI KENT MEYDANI VE YAKIN ÇEVRESİ KENTSEL TASARIM PROJE YARIŞMASI

Hatay, TÜRKİYE

İŞVEREN

Hatay Büyükşehir Belediyesi

YAPI TİPOLOJİSİ

Kentsel Tasarım ve Peyzaj Tasarımı

İNŞAAT ALANI

67.000 m2

PROJE YILI

2021

PROJE AŞAMASI

Yarışma

♦ ÖDÜLLÜ PROJE

SATIN ALMA ÖDÜLÜ

Antakya Köprübaşı Kent Meydanı ve Yakın Çevresi



BİR KENT BOŞLUĞU TASAVVURU

Açıkça görülüyor ki, bölgedeki kentsel açık ve yeşil alanlar, kendi öz-değerlerinin biçimlendirdiği mekânsal ve zamansal bağlamın derin köklü ve dinamik yapısına rağmen, bugün için farklı fiziksel ve mekânsal eşiklerin (Taşıt yolları, Âsi nehrinin mevcudiyeti vb gibi doğal ve yapay eşikler) baskısı altında, parçacıl dönüşüm uygulamalarının etkisinde, eylem ve kentsel deneyim çeşitliliğinden yoksun, çoğunlukla istemsiz (gayri-ihtiyari) olarak ortaya çıkan “Kimliksiz Boşluklar” hüviyetindedir. Oysaki yoğun bir yapılaşma baskısı altında, rastlantısal edinilmiş olsa dahi, kenti biçimlendiren boşlukların (avlu, sokak, meydan, kıyı vb gibi) çok yüzlü, fırsat tanıyan, adaptasyonu yüksek, imge/anlam üreten yapısı, taşıt trafiğini temel alan/önceleyen bir yaşam önerisiyle mübadeleye konu dahi edilemeyecek derecede değerlidir.

CONCEPTION OF AN URBAN VOID

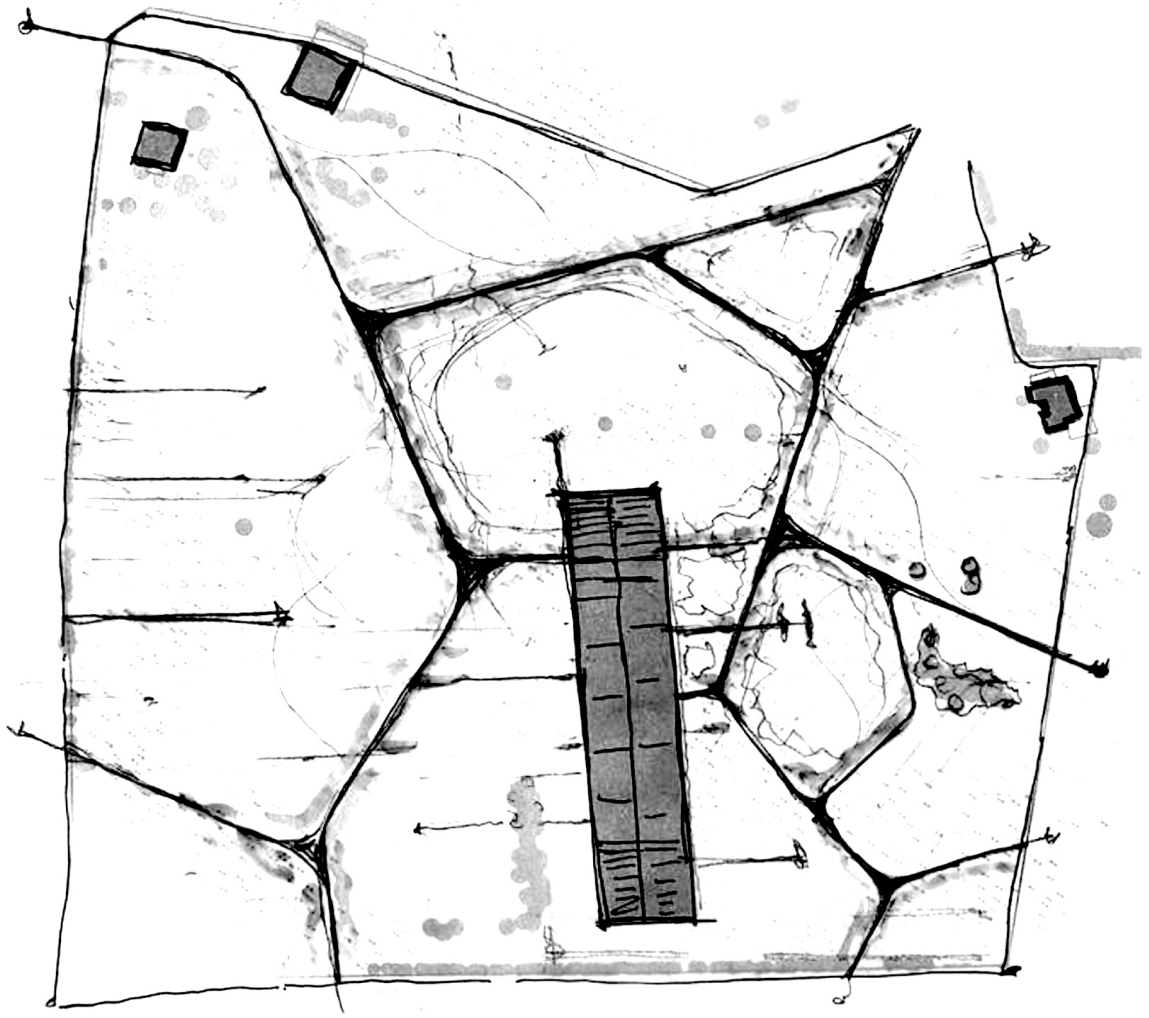
“It is clear that despite the deep-rooted and dynamic structure of the spatial and temporal context shaped by their own values, the urban open and green spaces in the region are under the pressure of different physical and spatial thresholds (natural and artificial thresholds such as highways, the existence of the Asi River, etc.) today, under the influence of fragmented transformation practices, devoid of a diversity of action and urban experience, and mostly involuntarily emerging as “Unidentified Voids”. However, under the pressure of intense construction, even if acquired coincidentally, the multifaceted, opportunity-providing, highly adaptable, image/meaning-producing structure of the voids that shape the city (such as courtyards, streets, squares, shores, etc.) is so valuable that it cannot even be exchanged with a life proposal based on/prioritizing vehicle traffic.”











İZMİR BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ PEYZAJ TASARIM VE MİMARİ UYGULAMA PROJESİ

İzmir, TÜRKİYE

İŞVEREN

İzmir Büyükşehir Belediyesi/İzdoğa A.Ş

YAPI TİPOLOJİSİ

Kentsel Tasarım&Peyzaj Tasarımı

İNŞAAT ALANI

32.000 m2

PROJE YILI

2022

PROJE AŞAMASI

Tamamlanmış

♦ ÖDÜLLÜ PROJE

+1.ÖDÜL

Dwell Well House Mimari Proje Yarışması



ANA İZLEK - TEMEL HEDEF;
Ana İzlek; "Stoacılık; doğaya, akla ve erdeme uygun yaşamak"
Ortak doğa sayesinde evren bütün varlıkların etkileşim içinde oldukları büyük bir organizma olarak düşünülebilir ve bütün varlıklar iradi ya da iradi olmayan etkinlik ve tutumlarıyla birbirlerine karşı "yükümlü" hale gelirler.

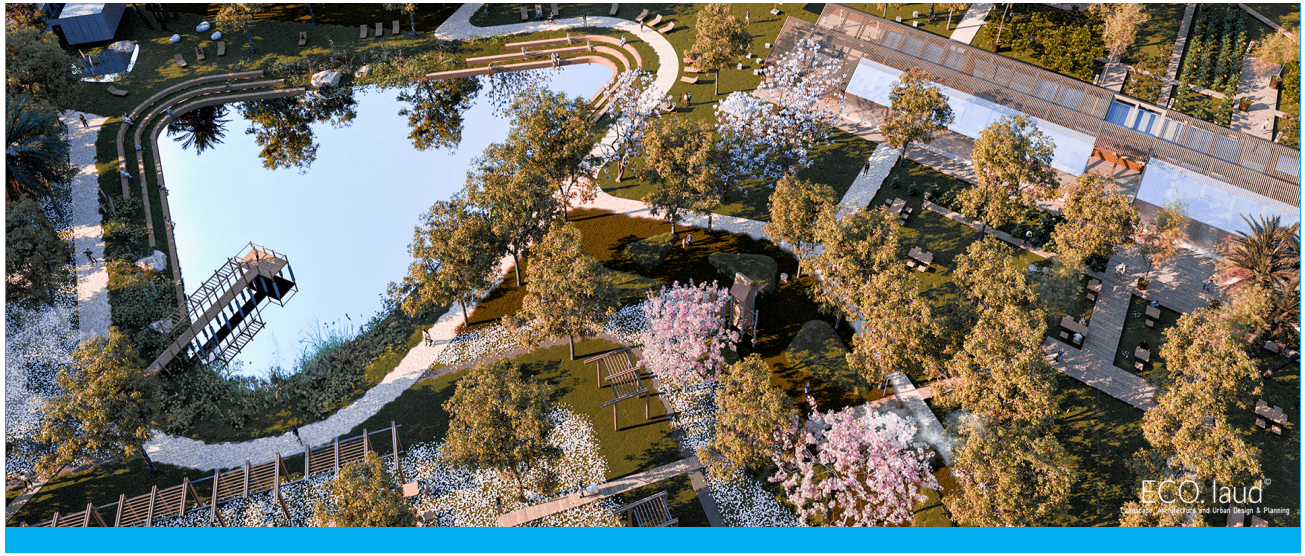
MAIN THEME - MAIN GOAL;

Main Theme; "Stoicism; living in accordance with nature, reason and virtue"

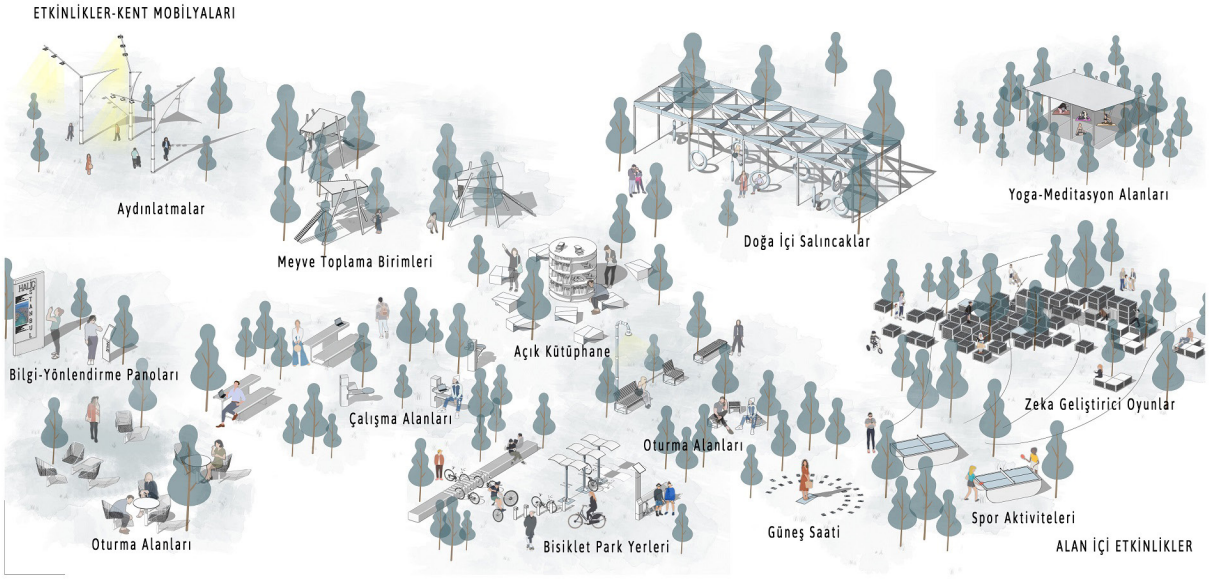
''Thanks to the common nature, the universe is in interaction between all speeds, they are hosted as a large organism and all beings become "obligated" to each other with their voluntary or involuntary activities and attitudes."






ECO laud




ETKİNLİKLER-KENT MOBİLYALARI
Aydınlatmalar
Meyve Toplama Birimleri
Doğa İçi Salıncaklar
Yoga-Meditasyon Alanları
Açık Kütüphane
Bilgi-Yönlendirme Panoları
Çalışma Alanları
Zeka Geliştirici Oyunlar
Oturma Alanları
Oturma Alanları
Bisiklet Park Yerleri
Güneş Saati
Spor Aktiviteleri
ALAN İÇİ ETKİNLİKLER

İSTANBUL HALİÇ KIYILARINIZ TASARIM YARIŞMASI 3. BÖLGE PROJESİ

İstanbul, TÜRKİYE

İŞVEREN

İstanbul Büyükşehir Belediyesi

YAPI TİPOLOJİSİ

Kentsel Tasarım

İNŞAAT ALANI

550.000 m2

PROJE YILI

2020

PROJE AŞAMASI

Tamamlanmış

♦ ÖDÜLLÜ PROJE

+1.ÖDÜL

İstanbul Kıyılarınız Tasarım Yarışması
3. bölge



Haliç'in geçirdiği değişim, doğal ekosistemin birbiriyle ilişkisiz parçalara ayrılmasına neden olmuş ve ekosistem bütünlüğünü yok etmiştir. Bu bağlamda, Ekolojik Derin Körfez Omurgası ekosistemi işlevler arası yeşil koridorlarla birleştirerek bütünlemeyi amaçlamaktadır. Farklı fonksiyon alanlarıyla bütüncül yeşil bir sistem oluşturacak olan bu omurga, kullanıcıya ekolojik işlevlerin farklı boyutlarıyla karşılaşma imkanını sunar. Kullanıcının bu sistemde hangi konumda olduğu fikrinin ilhamı De Certau'dan gelir. 'Yürüme eyleminin başlı başına bir mekânsal yaratım' olması düşüncesi kıyı boyunca uzanan kesintisiz bir yürüyüş hattıyla sağlanmaktadır.

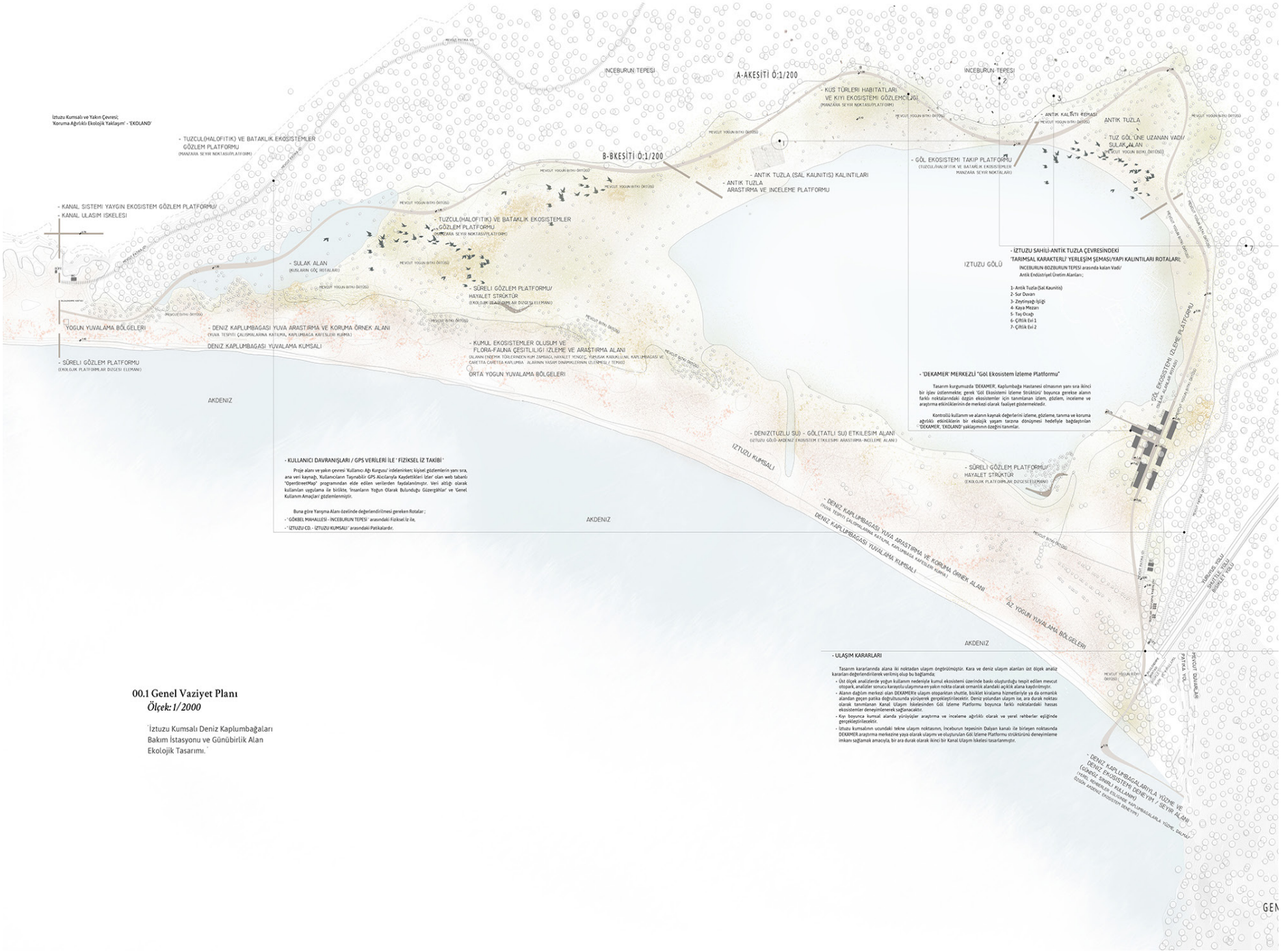
"The change in the course of the estuary has caused the separation of natural ecosystems to be disrupted and the ecosystem integrity has been lost. This flexible Ecological Deep Bay Spine provides integration by combining the ecosystem with green corridors between uses. This spine, which will create a holistic green system with different functional areas, offers the opportunity to encounter different dimensions of the computer's ecological diversity. The inspiration for the idea of which user has this license comes from De Certau. An uninterrupted walking line is being introduced along the shore for the purpose of 'another spatial creation where the walking action begins'.."











00.1 Genel Vaziyet Planı
Ölçek: 1/2000

İztuzu Kumsalı Deniz Kaplumbağaları Bakım İstasyonu ve Günübirlik Alan Ekolojik Tasarımı.

İZTUZU KUMSALI DENİZ KAMLUBAĞLARI BAKIM İSTASYONU VE GÜNÜBİRLİK ALAN EKOLOJİK TASARIMI FİKİR YARIŞMASI PROJESİ

İztuzu, MUĞLA

İŞVEREN

Çevre ve Şehircilik Bakanlığı

YAPI TİPOLOJİSİ

Kentsel Tasarım

İNŞAAT ALANI

100.000 m2

PROJE YILI

2019

PROJE AŞAMASI

Kavram



Yapı, doğru planlama, tasarım ve malzeme seçimi ile hayatına enerji tasarrufu ile başlar ilkesi ile;

Araştırma, Kurtarma ve Rehabilitasyon Merkezi yapı bloğu, odağına geri dönüşüm ve sürdürülebilirliğe katkı sağlamak adına ahşap materyali alan (cepheler, iç bölmeler, güneş kırıcı paneller vb.), hafif çelik taşıyıcılı, portatif, zemine minimum seviyede müdahale kurgusuyla ayakları yerden kesilen, bulunduğu yere ait olma kaygısı güden bir tavırdadır.

“With the principle that the structure starts its life with energy saving with correct planning, design and material selection;

The Research, Rescue and Rehabilitation Center building block, focuses on recycling and contributing to sustainability by using wood material (facades, interior partitions, sunshade panels, etc.), has a light steel carrier, portable, minimal intervention to the ground, and has an attitude that is concerned about belonging to the place where it is located.”



İzmir Kumsalı Deniz Kaplumbağaları Bakım İstasyonu ve Görsellerlik Alan Ekolojik Tasarımı









CUMHURIYET MEYDANI VE ATATÜRK CADDESI ÇAMLIBEL KENTSEL TASARIM PROJESİ

Mersin, TÜRKİYE

İŞVEREN

Mersin Büyükşehir Belediyesi

YAPI TİPOLOJİSİ

Kamusal Yapı

İNŞAAT ALANI

21.000 m2

PROJE YILI

2020

PROJE AŞAMASI

Tamamlanmış

♦ ÖDÜLLÜ PROJE

+1.ÖDÜL

Dwell Well House Mimari Proje Yarışması



Mersin kenti, farklı medeniyetlerin biriktirdiği tarihi mekânlar ve doğal çevrenin oluşturduğu çok katmanlı yapısıyla “SEDİMANTER” bir kenttir. Balıkçı barınağından başlayan kentleşme serüveni liman kenti, ticaret kenti, deniz kenti olarak süregelmiş, kentin geçmişten günümüze değişen dinamikleri bu katmanların izlerini silikleştirmiştir. Tasarım bu katmanlaşmayı ortaya çıkararak, bu Katmanlaşma İçerisinde günümüz vizyonuyla “Yer Edinme” amacı taşır. Çalışmada kaybolan kimlik değerlerini ortaya çıkararak Mersin kentinin sahip olduğu doğal, yapay ve zamanın briktirdiği kültürel kimlik öğelerini alanda tekrar yaratarak zayıflayan“YER HİSSİNİ” güçlendirmek amaçlanmıştır.

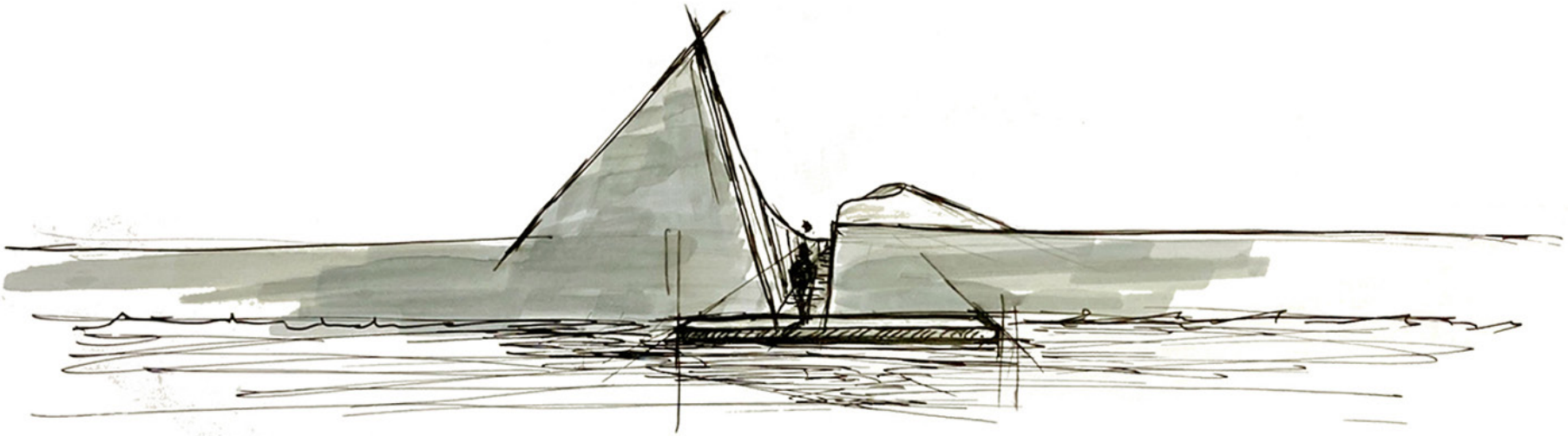
“Mersin is a ‘SEDIMANTER’ city with its multi-layered structure formed by historical sites and natural environment accumulated by different civilisations. The urbanisation adventure that started from the fishermen’s shelter has continued as a port city, trade city and sea city, and the changing dynamics of the city from past to present have obscured the traces of these layers. The design aims to reveal this stratification and to ‘take place’ in this stratification with today’s vision. In the study, it is aimed to strengthen the weakened ‘Sense of Place’ by revealing the lost identity values and recreating the natural, artificial and cultural identity elements of Mersin in the area.”


SANATHANE






cadde
ATATÜRK
CUMHURİYET
LOKANTASI



ÜSKÜDAR KONSEPT PROJESİ

Üsküdar, TÜRKİYE

İŞVEREN

İstanbul Büyükşehir Belediyesi

YAPI TİPOLOJİSİ

Kentsel Tasarım&Peyzaj Tasarım-Mimarlık

İNŞAAT ALANI

150.000 m2

PROJE YILI

2022

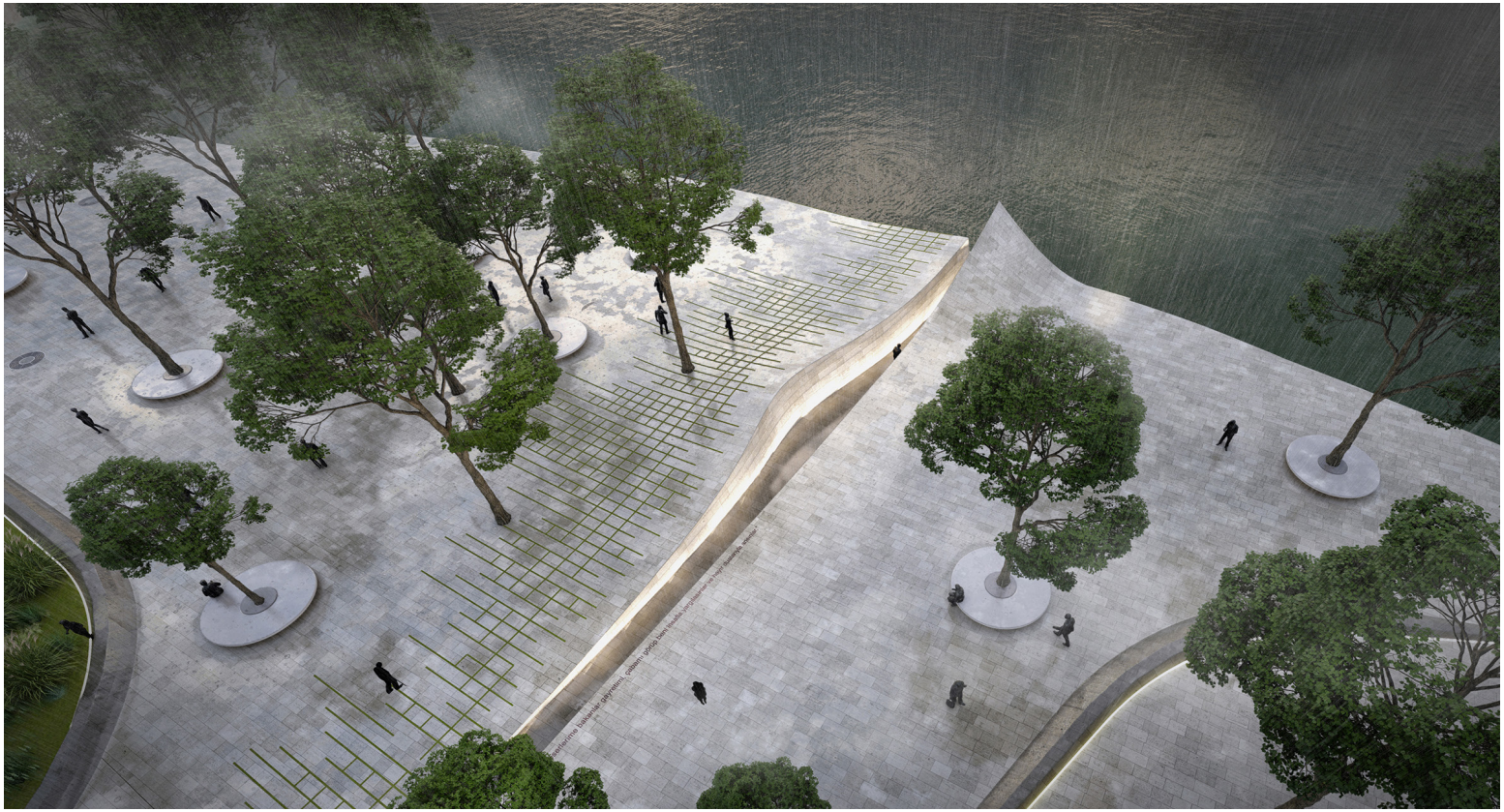
PROJE AŞAMASI

Tamamlanmış

♦ ÖDÜLLÜ PROJE

+1.ÖDÜL EŞDEĞER

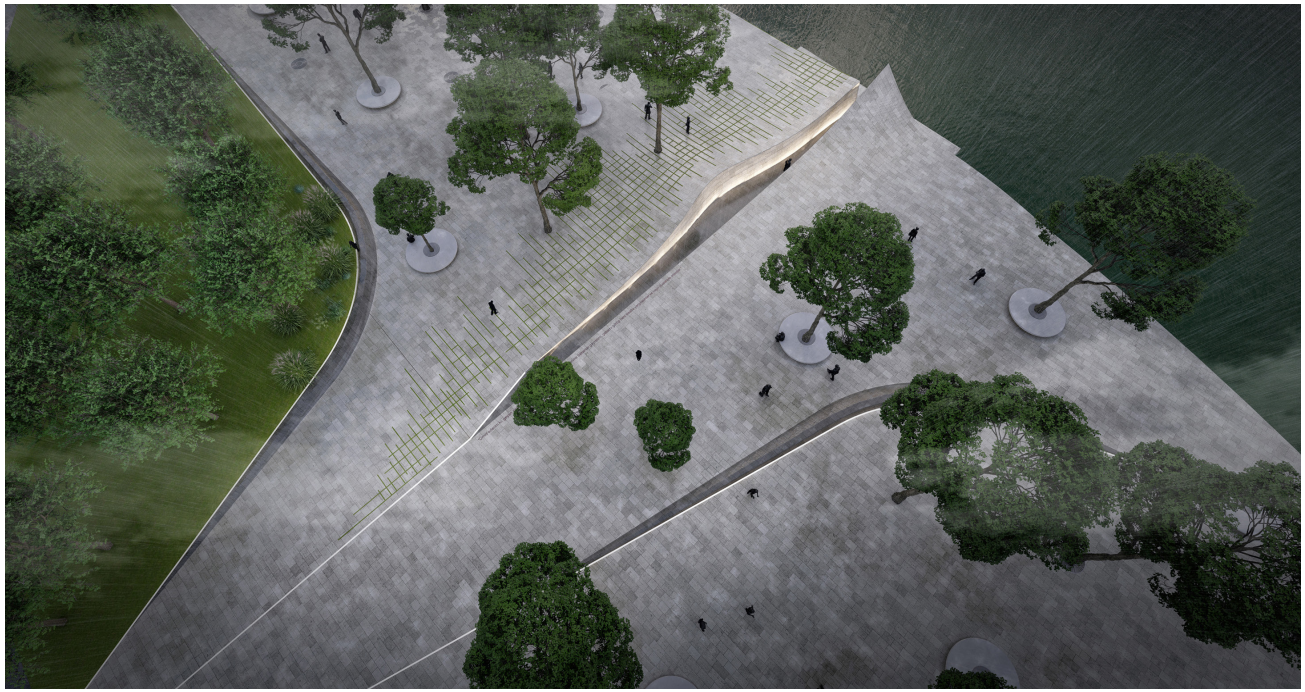
Üsküdar'da Mimar Sinan'ı Anmak Yarışması



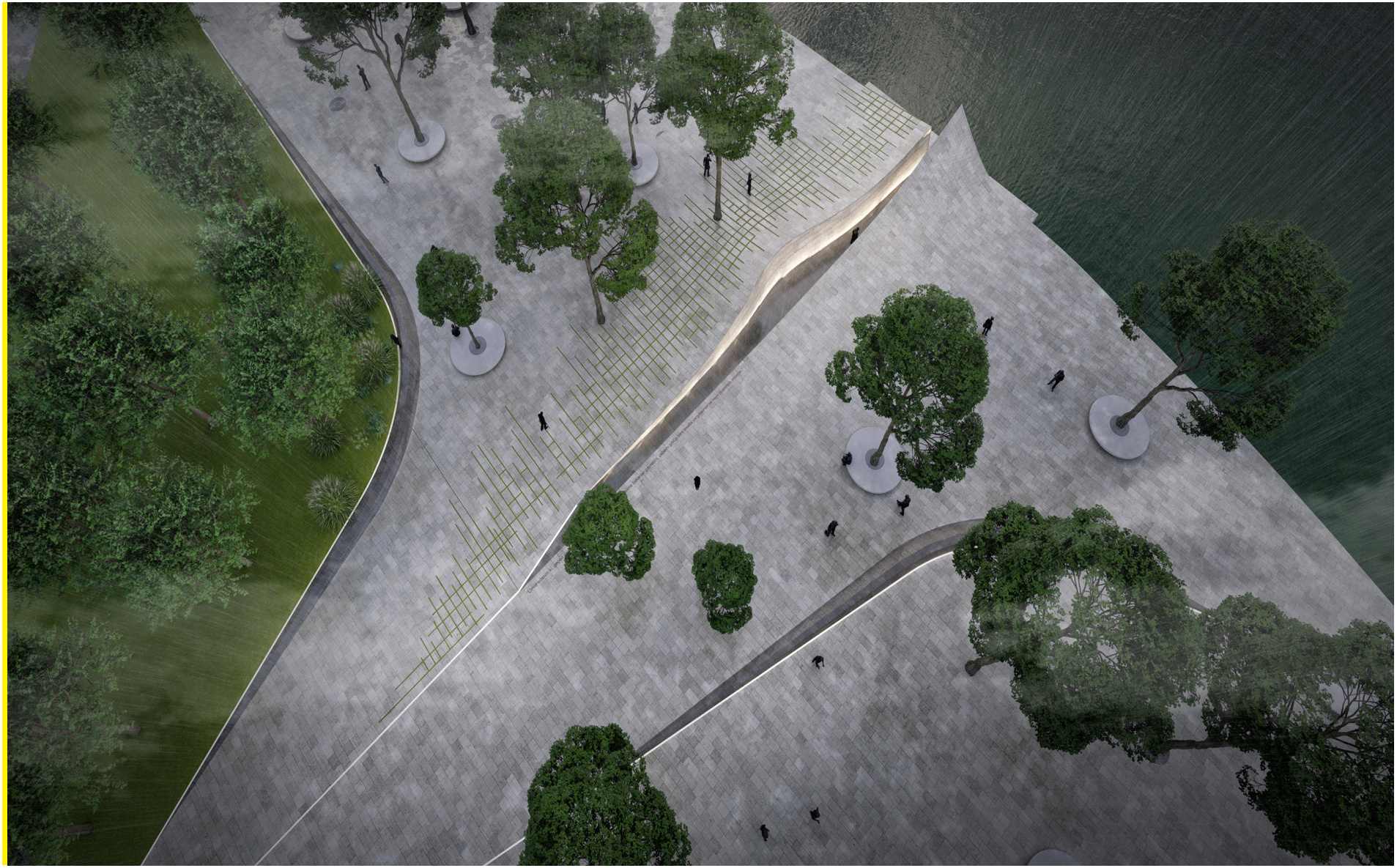
ilk "YÜZLEŞME".
Üsküdar'da Mimar Sinan'ı Anmak Yarışması
Sinan'ın mesleki kariyerinde İstanbul ile ilk yüzleşme anı son derece dramatik olmalıdır. Her şeyden önce devşirildiğinde ergenlik yaşlarında olan, zihni daha yeni yeni gerçek dün yayı olanca çarpıcılığıyla algılamaya başlayan genç Sinan'ın büyük olasılıkla o güne dek hiç ayrılmadığı sıradan bir Anadolu nahiyesinden kalkarak, imparatorluğun başkenti, Osmanlı padişahının hanesinin bulunduğu ve geniş bir coğrafyaya hükmettiği "efsanevi" payitahta getirilmesi olağanüstü bir zihinsel dumur yaratmış olmalı. Zira sadece imparatorluğun mutlak
iradesi Osmanlı padişahının fiziksel varlığı değil, her dönemde bulunduğu coğrafik konumu nedeniyle dillere destan olan İstanbul'un denizle kurduğu olağanüstü ilişki de bu zihinsel tutulmada etkili olmuş olmalıdır

"first "CONFRONTATION".
A Competition to Commemorate Mimar Sinan in Üsküdar
The moment when Sinan first confronted Istanbul in his professional career must have been extremely dramatic. In any case, the great existence of the young Sinan, who was in his teenage years when he was first recruited, whose mind was just beginning to perceive the real world with all its perspective, must have been created in an extraordinary mental way, starting from an ordinary Anatolian township that he had never left, and in the capital of the empire, the "legendary" capital city that the Ottoman Sultan's household covered and ruled over a vast geography. Because not only the absoluteness of the empire and the physical existence of the Ottoman Sultan, but also the extraordinary relationship between Istanbul and the sea, which was legendary due to its territorial position in every period, must have been effective in this mental eclipse''









GÖKHAN ARICI

www.ariciproje.com

ALUP

www.pasakaya.com

STUDYO KONSEPT

www.studyokonsept.com.tr